

PALACIO RIO NEGRO
Chegou ontem em conferên-
cia o presidente da Repub-

VISITA
senador Antonio Massa
em em visita de despedida
e seguir para o norte do

ADAPTORIA CENTRAL F
VIARIA

— VIARIA —

RESPONSABILIDADE DA
RADAS DE FERRO PE
CAS EMBARCADAS E

— OFFÍCIOS DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE SÃO PAULO

do de Tarifas daquella
a os seguintes officios:
respeito da classificação
em rama:
Por diversas vezes a Ass
mercial de S. Paulo te
unidade de inelstr ju
missão de Tarifas sobre
enção do algodão em
usado, na pauta das est
ro illadas a essa Com
só verbalmente pelo
ado mas tambem pelos
10 e de 29 de abril de

...to, se occupou com-
pletamente sobre a mesma
matéria, solicitaram atten-
ção da Comissão de Tarifas
da Intendência do Serviço
de Alfândega e da Sociedade Nacional
de Agricultura.

Comissão de Tarifas
Assumiu na sua sessão
de 6 de março de 1926, 20
de junho e 21 de julho, o
assunto de 1926. Numa
sessão foi lido um notave
do dr. Octavio Barbo
ra, autorizado delegad
da Associação Nacional de Agr
cultura, pugnando por
a ser aceita. Na tri
reunião ordinária
a comissão, resolveu esta
assunto do assumpto, p

estudo continue a ser
a Comissão de modo
solução compatível com
instâncias", conforme es-
pectiva acta. E desde
já corrido dois annos
a materia foi subme-

ção da Comissão, se mais se deu. Este assunto, de grande importância, tanto para as estradas quanto para os cascos, pois que conduzi-los a aproveitamento do lante.

Com o material que foi
pela Sociedade Nac
ricultura, pela Associa
eral de S. Paulo, e por
ações prestadas pelo di
tante da E. F. Victori
s, tem a Comissão em

...os elementos prelo
...o estudo cabal da q
Sendo conveniente não
...e mais esta matéria, fo
...rdade de, em nome da
...o Commercial de S. Pa

...r que o sr. presidente
...ssão de Tarifas deslig
...missão ou um relator
...dar definitivamente o
...sugere uma solução a
...vel de base à resolução
...rativa de Comissão

**RESPONSABILIDADE DE
TRADAS DE FERI**

Sobre a questão das re-
tardas das estradas de fer-
reiras embarcadas e de
seus desvios particulares.
"Em 22 de abril de 1902
o jornal Commercial de

rigiu a Comissão de Trabalho, solicitando da mesma comissão o estudo da rede das estradas sobre a planície com desfiladeiros. A nossa representação

nte à Comissão em sessão ordinária de 10 de maio, da qual lavrada a nota. Mas o voto de 6 de junho seguiu a representação, "lida e aprovada".

Como mais de 13 meses se passaram desde essa comissão de parâmetros, e 19 de maio p. p., será novamente submetida no e comissão, que está procedendo à revisão da pauta".

tendo sido extinta a C
e Revisão da Pauta, ven
ação Commercial de S.
citar de v. ex. que ma
ar o assumpto por um
omissão ou por um

associação toma a liberdade
sustir, talvez, importunamente
assumpto, porque varios
associados. Interessados
no, têm lhe dirigido
consultas a respeito. Rio
de Janeiro de 1928. (n) —

loteria do Estado do

Santo
Pagamentos effectuados
reio de 1928
00:0005090 — Bilhete
da extracção de 21 d

formam pagos 2/10 rest
Intermeddo do Centro
Travessa do Ouvidor 4
Janelro,
5:0008000 — Bilhete n.
extração de 1º de Fev

ram pagos 10/10 em 1974
sr. Gumerindo Ferreira
funcionário do Banco
0:000\$000 — Bilhete n.
extração de 8 de Fev
ram pagos 10/10 por 1
do Banco Unieurocentro

0:000\$000 -- Bilhete n.
extração de 15 de
jago em Piranguy dos

Gabriel Dias, empresário Industrial Pitangui e a Pedro Faria, fazendeiro em uma localidade, por intermédio do Banco Hypothecario e de Minas Geraes.

5:000\$000 — Bilhete n.
extração de 29 de Fev-
ro, por intermédio do
Banco do Povo e Agrícola
Geraes, ao sr. Helio de
Souza, empregado no c-
m. Rio de Janeiro.

no Rio de Janeiro.
TERÇA-FEIRA
10 Orel 64 550
Por 80\$000

Na Academia Brasileira de Letras

A recepção do professor Roquette Pinto e algumas passagens do seu discurso

A Academia Brasileira abriu hontem seu salão para receber o professor Roquette Pinto, eleito na vaga aberta pela morte do sr. Osório Duque Estrada. Presidia a cerimonia de recepção o sr. Augusto da Lima, presidente da Academia, e o sr. Augusto da Lima, presidente da Academia, e o sr. Augusto da Lima, presidente da Academia.

O sr. Augusto da Lima, abrindo a cerimonia, deu a palavra ao novo acadêmico. O sr. Roquette Pinto, com voz de muita clareza e vibração, leu o seu discurso, que agradou do começo ao fim, por isso que sempre ouviu com uma atenção que não se fatigava, e aplaudindo ao final com estrepitosas e demoradas palmas.

DISCURSO DO SR. ROQUETTE PINTO

O novo acadêmico iniciou o seu discurso descrevendo a transformação do Rio, quando os homens do governo quiseram transformar a cidade na gloria de uma colônia maravilhosa, a cidade do monte e do mar.

Foi quando conheceu Osório Duque Estrada, director do Theatro Lyrico Brasileiro, agarrado no São Pedro, onde se preparava uma obra de Arago Vianna. Conta que, depois de assistir a uma das aulas de Arago Vianna, por patriotismo, foi figurar nos côres de Carmello. Osório escreveu por essa época os livros de *Amor e Guerra*, *Directa e Inversa*, de *Carmello*, de que recorda esta barcarola que se fez popular:

Quando os seus labios de rosa
Dão-me a ventura de um beijo,
Em doce e languido harpejo
Tudo começa a cantar...

A lua, ouvindo, a medrosa,
Ao vento conta e desliza...
E tudo a lúida briza
Repete as ondas do mar...

O sr. Roquette Pinto prosseguiu, lembrando que os versos de seu antecessor contribuíram para a formação do



Aspecto da recepção de hontem na Academia, vendo-se fardado no centro o novo acadêmico

Mas quando nem temia, certamente, que pudesse ser presa desse mal, Forli-nos o poeta, inesperadamente, A membra tor insólita e brutal.

Bisquel na ausência o balsamo do Ideal,
Alívio à magoa, lenitivo ao pranto:
E por do que o mal foi o remedio
Que eu não supunha que amargasse tanto...

Ando eu muito enganado, ou então de tudo quanto elle deixou não do ser as suas canções a porção sobre-vivente. Serão esquecidos, desca-pados ou aproveitados os seus gestos

lhores Acadêmicos, se, perdoadas as demasias do seu animo pugnaz, elle não está a fazer falta...

A POESIA DO SR. DUQUE ES-

O sr. Roquette Pinto classifica a seu antecessor como poeta lyrico. São os sentimentos pessoais foram capazes de fazê-lo vibrar. A natureza não pôde nunca levar-lhe a emoção crida-

No meio comico, poucas vezes en-controu imagens o seu lyrico. Vivendo na época em que os seus bons camaradas levaram o soneto nas pinças da arte, o autor do *Alveios* foi sempre espúrio áquella forma. Proferiu a redondilha, que se é metro espontaneo dos que falam a nossa lingua, demonstrou que o vato era um erudito.

Sallente que o sr. Osório não ad-mittia versos sem rima, detestava os versos sem branco. Condenava os versos soltos, que são, em geral, "da grande e inaproveitavel monotonia".

O orador não conheceu, porém, na poesia do Brasil versos que sejam tão lindos, fortes e apaixonados como os "Palavras ao mar", de Vicente de Carvalho.

O DIPLOMATA

Osório Duque Estrada, no come-ço de sua vida publica, serviu como encarregado de Negocios do Brasil no Paraguay, missão facil para quem se tenha identificado com a indole cavalheiresca e boa daquelle povo; algo penosa para os que não lhe conseguem varar as trincheiras da leal confiança e da generosa estima.

Para Osório Duque Estrada o patrio-tismo era principalmente orgulho nacionalista. Punha no Paraguay olhos de elxo muito alongado.

A historia do conflito de 1865 não

nos tem sido ensinada, com a ver-dade que a consciencia requer: du-rante o Imperio, havia o respeito ás opiniões do Imperador; nos primei-ros annos da Republica, os generaes que o substituíram... eram glorio-sos sobreviventes da guerra.

Dizia o meu antecessor que, em muitos pontos, a Historia do Brasil se achia "falificada". Eu não quero perder o ensaio de afirmar que, em relação ás origens daquelle triste episodio, os moccos aprendem uma historia injusta.

Na hora em que faço a apreciação da obra de Osório não deixarei de recordar que o antigo Encarregado de Negocios do Brasil no Paraguay, — falando de cadeira, — como di-zia, chamou "puro sentimentalismo deontico e rhetorico" dos factos "des-volvidos e ignorantes dos factos" o lindo movimento que no Brasil se está fazendo para o cancelamento da divida que as gerações republi-canas não desejam escripturar! Não. Justiça não é rhetorica; nem equi-líbrio é sentimentalismo.

O ardo das paixões foi e ainda é de tal ordem, tanto aqui quanto lá, que o meio de poder algum formar juizo imparcial a respeito de poe-tas essenciais, consiste em alinhar os documentos emanados de ambos os lados, antes e durante o conflito.

Aqui o orador estudou as razões da guerra contra o Paraguay. Diz que este appareceu na nossa historia como o direito, obedecendo rigo-rosamente aos tratados que o pro-prio Imperio assignara com elle. E terminou:

"Amor da Patria, que não tina como o ouro da verdade é moeda falsa do patriotismo. Não ha, pois, nem rhetorica nem sentimentalismo, na voz dos que pedem aos chefes da nossa democracia que perdem o erro do passado, no mais puro desejo de ver engrandecido o Brasil pela li-berdade e pela justiça."

Passa depois o orador a falar do Hippolyto da Costa, o patrono da sua cadeira e diz:

"Quizeram os fundadores da Aca-demia Brasileira, inscrevendo Hip-

polyto da Costa entre os seus apo-iados, significar, não uma vez, que, nas letras, não ha lugar ape-nas para o romance, a poesia e a eloquencia.

Ainda nesta minucia seguiram o modelo escolhido.

Esta é a cadeira dos professores: foi professor Hippolyto da Costa e disse viveu a maior parte do tem-po; tambem o foi, e dos maiores, Syl-vio Tomé; Osório Duque Estrada não fugiu a tal destino. O vosso no-vo companheiro não tem podido, nem quando for outra coisa.

O professor é o homem que re-nuncia ao mando para se exercitar no conselho. E o que não pode, e que não governa, o que não guarda, nem accumula. Tal qual os minei-ros que descem, penosamente, ao fundo da terra, e lá, e a custa da saude e do conforto vão arrancar o ouro e a gemma, que outros aproveitam, elle mergulha, pela noite alta, na voz do reconhecimento. Alguns de vós, bem possivel, tenha dito, como poeta, ao escutar os primeiros si-gnaes do postulante:

Finalmente, veio a rajada da vos-sa generosidade, honrando-me de mais alto singular.

Quero dizer-vos agora, em voz al-ta, senhores meus collegas, as pala-vras que o meu coração a todo mo-mento me suscita. Elle tomou a seu cargo fazer que nunca mais esque-ça e que vos devo. E um tyrano que me leva sempre para onde quer, com a segurança de quem governa, senhor de todos os segredos do go-verno! Ah! Bem o conheço, esse tyrano! Acredita-me, ha de jura-r o resto da vida repetindo, cada dia, tudo quanto for preciso para que seja perfeita a minha gratidão.

A POSSE DO NOVO ACADEMICO

Depois desse discurso o sr. Augusto da Lima declarou empoeado o sr. Roquette Pinto, a quem entregou o ti-tulo da academia, debaixo de muitas palavras de saudação. A palavra ao sr. Aloysio de Castro, que pronun-ciou um discurso bem academico, es-vaugando a graciosidade, projectando em seguida a figura do sr. Roquette Pinto, tracando-lhe o perfil de modo mui-razoavel a todos os ouvidos, e sendo por fim o resto da vida repetindo, cada dia, tudo quanto for preciso para que seja perfeita a minha gratidão.

Por fim o sr. Augusto da Lima en-terrou a sessão, agradecendo a quan-ta ella compareceram, e despedindo-se dos representantes do governo.

RADIO-SOCIEDADE MAYRINK

— VEIGA —

Comunicamos a firma Mayrink Veiga & C., Limitada, que a irradiar a sua estação de radio, a 20 horas.

Campos e o Banco do Brasil

"Não é o Banco do Brasil o unico vendedor de todos os assucares campistas"

Luiz GUARANA

(Antigo deputado federal pelo Estado do Rio)

Deu-me Deus o bom humor ne-cessario para rir dos exponeis da "A Esquerda", quando apprecia o convenio assucareiro a que me referei nas mesmas columnas acor-thedoras do O JORNAL. O Jorna-lista, apunhado em flagrante de inverdade, esquece as velhas nor-mas juridicas, consagradas pelo bom senso, de competir a prova á quem accusa, exigindo, ao contra-rio, das victimas da sua fagunhada dialectica que demonstrem do-cumentadamente a legitimidade das diatribes extravasadas da sua pen-na possessa.

E dá por pias e pedras, accusan-do sempre, com ou sem razão, seja lá a quem fór, lembrando a philo-sophia clinica de um contador de historias absurdas, affirmando, in-genuo, aos seus ouvintes: — "a primeira mentira não custa; o peior são as outras, para garanti-la".

Crê, segundo parece, em coisas do commercio, o homenzinho que não distingue bem entre credor e devedor, incorrendo systematica-mente na lastimavel confusão, quer analysar o caso do convenio do as-sucar de accordo com as phanta-zias mulevulas do seu cerebro in-fluenciado por algum baixista.

Deixando por enquanto de parte as suas insinuações pouco amaveis (e estou de sorte!), vamos abordar as principais allegações da sua arenga, a respeito das quaes lan-çou-me um repeto:

1° — O Banco do Brasil é o unico vendedor dos assucares cam-pistas;

2° — As operações do convenio são custeadas pelo Banco;

3° — Existe o "trust" do assucar, sob o amparo do sr. Corrêa e Castro.

Quanto á primeira allegação posso responder pela negativa: — "não é o Banco do Brasil o unico vendedor de todos os assucares campistas", pela razão muito sim-ples de que, "não compete ao Ban-co vender nenhuma quantidade desses productos".

AS VENDAS POR UMA COMMISSÃO DIRECTA

As vendas são feitas por uma commissão directa e especialmente

constituída pelos interessados. *m documento publico, sob a forma regular de um contracto. O Banco, ali figura como usineiro, tal qual na pessoa do seu gerente em Cam-pos, o sr. Mendonça Lima.

A essa commissão, composta de importantes industrias, altamente conceituadas e conhecidas no meio em que vivem pela sua respeitabi-lidade e independencia, todos elles pouco necessitados do amparo de qualquer estabelecimento bancario, compete effectuar todas as vendas, sem nenhuma excepção.

Nada vale, portanto, a primeira allegação.

Vejamos a segunda, tão infeliz quanto a precedente, uma vez que o Banco do Brasil não financia as operações do convenio.

O pessimo informante da "A Esquerda" está na situação de um individuo que "ouveis cantar o gallo sem saber onde".

A verdade é a seguinte:

Os usineiros entregam todos os conhecimentos dos seus productos á commissão de vendas e essa pro-cura collocar-os de accordo com as condições previamente combinadas pelos proprios interessados, sujei-tando-se a essas a pesadas multas para o caso de falharem aos com-promissos contractuales.

Ninguém paga, torno a affirmar, juros ou commissões, nem ao Ban-co, nem a quem quer que seja, tra-balhando a commissão de vendas gratuitamente.

O representante do usineiro Ban-co do Brasil, foi encarregado pelos seus collegas de velar a divida equitativa das quotas de entrega dos productos. E com tal criterio tem agido que não ha um só com-prador que consiga (e nisso reside o segredo da victoria do convenio) receber uma partilha de assucar com a marca tal, ou qual, de de-terminados fabricos. De-se a razão entre todos os interessados, não havendo possibilidade de ser um usineiro compelido a faltar aos seus compromissos contractuales pela ausencia proposital de com-pradores dos seus assucares.

Quanto ao financiamento, com lucros de 12 %, referidos pela "A Esquerda", não existe, nem nunca existiu, tratando-se de uma inven-ção do seu detestavel informante.

Provavelmente esse individuo, ou terá razões pessoais para tentar a confusão, ou não se dá conta do seu interesse, como grande produ-tor, estava em não consentir no fracasso do convenio, succedea que a rigidez dos seus estatutos não lhe permitia attender a essas solici-tações. E recusou-se a operação, sob o fundamento de não poderem ser excedidos os cadastros dos seus freguezes. Criava-se, assim, uma situação, como se percebe, bem diffe-rente da que seria de esperar do Banco, no caso de estar elle sob a orientação que lhe empresta "A Esquerda".

Os usineiros necessitados de am-paro do credito, só o obtêm por meio de promissórias devidamente avalizadas e, ainda assim, deixando em poder do Banco os conheci-mentos necessarios a um reforço de garantia, sendo, para esse effec-to, calculado o valor do assucar, na base de \$0\$000 por sacca.

E ali está o que se reduz o supposto financiamento da opera-ção pelo Banco do Brasil.

A segunda allegação é, pois, como a precedente, falsa. Resta a terceira, mais facil ainda de reba-ter. Com effeito, não ha nenhum "trust" de assucar.

Faltam ao convenio todos os caracteristicos do violento reme-dio economico-financeiro, contra o qual, aliás, só me bateria com re-servas, tão convencido estou das suas vantagens, em determinadas circumstancias, para toda a collec-tividade. Seja, porém, como fór, o

que é facto, é que não ha nem a menor sombra de "trust" do as-sucar. A commissão vende, e agora não especula com o genero, não o retira do consumo para for-çar a procura, limitando-se, ape-nas, a não lhe permitir no avilta-mento especulativo, vendendo-o por preço razoavel, muito aquem do que seria possivel exigir do publico, sem escandalo.

Como caracterizar o "trust", em semelhante caso? Quem o accebarca? E como reabre-lar um producto em alta, produzido em diferentes pontos, em épocas suc-cessivas, com grande excessos so-bre o consumo e defendido, assim, mecanicamente, das possibilidades acapadoras de um "trust", que exigiria arripiar um capital tão grande que a operação tornaria-se ruinosa?

O MOTIVO DA PRESENCIA DO SR. CORRÊA DE CASTRO

A presença, aliás sem nenhuma vantagem material do sr. Corrêa de Castro nesses negocios de assucar campista — a saber — o jornalista enraivado contra elle — decorre de dois motivos: — 1° a neces-sidade sentida pela commissão ven-dadora de recorrer á alta compen-sação de um jornalista, para a sua assumção, aliada ao seu conheci-mento antigo das firmas nacionaes e estrangeiras capazes da efectivação das compras sem risco para os vendedores; 2° — ao facto de figu-rar na commissão vendadora um representante do Banco do Brasil, co-mo usineiro, muito naturalmen-te recorrendo ao auxilio de um dos seus chefes para a conclusão, aqui no Rio, fóra do seu natural raio de acção, de operações refe-rentes aos productos de Campos.

para o caso de falharem aos com-promissos contractuales.

Ninguém paga, torno a affirmar, juros ou commissões, nem ao Ban-co, nem a quem quer que seja, tra-balhando a commissão de vendas gratuitamente.

O representante do usineiro Ban-co do Brasil, foi encarregado pelos seus collegas de velar a divida equitativa das quotas de entrega dos productos. E com tal criterio tem agido que não ha um só com-prador que consiga (e nisso reside o segredo da victoria do convenio) receber uma partilha de assucar com a marca tal, ou qual, de de-terminados fabricos. De-se a razão entre todos os interessados, não havendo possibilidade de ser um usineiro compelido a faltar aos seus compromissos contractuales pela ausencia proposital de com-pradores dos seus assucares.

Quanto ao financiamento, com lucros de 12 %, referidos pela "A Esquerda", não existe, nem nunca existiu, tratando-se de uma inven-ção do seu detestavel informante.

Provavelmente esse individuo, ou terá razões pessoais para tentar a confusão, ou não se dá conta do seu interesse, como grande produ-tor, estava em não consentir no fracasso do convenio, succedea que a rigidez dos seus estatutos não lhe permitia attender a essas solici-tações. E recusou-se a operação, sob o fundamento de não poderem ser excedidos os cadastros dos seus freguezes. Criava-se, assim, uma situação, como se percebe, bem diffe-rente da que seria de esperar do Banco, no caso de estar elle sob a orientação que lhe empresta "A Esquerda".

Os usineiros necessitados de am-paro do credito, só o obtêm por meio de promissórias devidamente avalizadas e, ainda assim, deixando em poder do Banco os conheci-mentos necessarios a um reforço de garantia, sendo, para esse effec-to, calculado o valor do assucar, na base de \$0\$000 por sacca.

E ali está o que se reduz o supposto financiamento da opera-ção pelo Banco do Brasil.

A segunda allegação é, pois, como a precedente, falsa. Resta a terceira, mais facil ainda de reba-ter. Com effeito, não ha nenhum "trust" de assucar.

Faltam ao convenio todos os caracteristicos do violento reme-dio economico-financeiro, contra o qual, aliás, só me bateria com re-servas, tão convencido estou das suas vantagens, em determinadas circumstancias, para toda a collec-tividade. Seja, porém, como fór, o

que é facto, é que não ha nem a menor sombra de "trust" do as-sucar. A commissão vende, e agora não especula com o genero, não o retira do consumo para for-çar a procura, limitando-se, ape-nas, a não lhe permitir no avilta-mento especulativo, vendendo-o por preço razoavel, muito aquem do que seria possivel exigir do publico, sem escandalo.

Como caracterizar o "trust", em semelhante caso? Quem o accebarca? E como reabre-lar um producto em alta, produzido em diferentes pontos, em épocas suc-cessivas, com grande excessos so-bre o consumo e defendido, assim, mecanicamente, das possibilidades acapadoras de um "trust", que exigiria arripiar um capital tão grande que a operação tornaria-se ruinosa?

CONCLUSÕES DAS EXPLICA-ÇÕES

Vue longa a explicação e quero conclui-la, lembrando que a vanta-gem dos injustos accusados é sempre esta: — forçam a devesa a escrever compromissos para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.

Mas não posso concluir sem res-ponder, em poucas palavras, ás galantes insinuações com que me honrou a "A Esquerda" para reba-tar affirmações mentirosas "leitas" em duas linhas. Que me perdoem os leitores.



Os srs. Roquette Pinto e Aloysio de Castro, na Academia Brasileira, hontem à noite

em canto brasileiro proprio para en-lo e diz que elle encontrou, em Al-to. Nopuntico o autor magnifico de musicas delicadas para seus me-lhores estrophes.

TROVAS POPULARES

No seu opusculo das Trovas popu-lares, Osório archivou muitas, criadas pelo povo, deliciosas pelas concei-tas, pelo lyrico e pela graça.

Sem ter sido dos nossos maiores poetas, coube-lhe um destino de ge-ralidade immortallidade: seus versos o elevavam diariamente, nas canções que todo o Brasil repete:

As corações que vivem na amargura,
Ouvir dizer mais de uma vez: o amor
É das noites a noite mais escura,
Das flores todas a suprema dor...

E eu, a alheia miséria contemplando,
A mim mesmo, sorrindo, perguntava:
Quando a achora também, minha alma?
Do seu poder has de cair escrava?

E sorria e cantava. A gloria accessa
Via das rimas no immortal thesouro;
E o mar e o céu e toda a natureza
De Punha cantando nas estrophes do
ouro...

Hel de esquecer-te... (digo presun-çoso
Da cumprir tal protesto) — é bem
Quem tanto esquece; altivo e capi-
choso!
E' justo, um dia, que eu tambem
perega...

Hel de varrer de dentro do meu peito
Toda a memoria de amor ingrato!
E a noite vou beijar, quando me deito,
Tuas cartas, teu lenço e tem retrato.

O PROFESSOR

Falando do sr. Osório Duque Estrada como professor, diz o novo acade-mico:

"Ao magisterio, quer no Estado do Rio, quer na Escola Normal desta cidade, ou no collegio Pedro II, levou elle sempre a consciencia do profes-sor que exige porque ensina. Era te-mido pelos mais alumnos como era temido pelos mais poetas. Elle mesmo compoz, no seu ultimo livro, *Critica e Polemica*, onde ha paginas no-taveis, o exauro de um poeta ou de um escriptor as provas que exigia, na Escola Normal, das alumnas apavada.

A critica, dizia elle, por outras pala-vras que não quero repetir aqui, está transformada numa *jequicia*. Na lin-guagem dos estudantes, o nome desta artocarpa cobre a tolerancia deslei-xada dos examinadores que não re-provam nunca. Osório Duque Estrada, na critica, na cathedra, no jornal, na Academia, na historia do Brasil, foi principalmente um homem desaba-zado, que resolveu reagir contra tudo quanto lhe evocava o aspecto daquelle arvore frondosa... Vós me direis, Se-

Energia.

V.S. SERÁ DECIDIDO E ENERGICO, SE O SEU CEREBRO E OS SEUS NERVOS ESTÃO SENDO TONIFICADOS

DELA MARAVILHOSA

PHYTINA.

REINTEGRA A VITALIDADE.

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

JORNAL

ASSIGNATURAS

Anno 50000
Semestre 25000
Trimestre 15000

Nos países signatários da Convenção Postal Pan Americana:

Anno 50000
Semestre 25000
Trimestre 15000

Nos países signatários da Convenção Postal Universal:

Anno 140000
Semestre 70000
Trimestre 35000

AVULSO 200 RS.

As assignaturas começam e terminam em qualquer dia

Director: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Redacção: Rua da Glória, 114-B

Subdirector: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

Director de Publicidade do JORNAL: Assis Chateaubriand e Gabriel L. B. de Moraes — Rua da Glória, 114-B

claramente reconhecido como ex-

poente.

Em face de tantas razões para

receber a opinião da Diretoria do

Banco Boavista, com um autoriza-

ção e ponderado juízo sobre ques-

tiões econômicas e financeiras de

que ella se occupa no seu relató-

rio, não foi sem surpresa que le-

mos alguns conceitos relativos à

estabilidade que parecem ter sido,

antes ditados, por um optimismo

do profano, do que pelo pondera-

do espírito dos homens responsá-

veis pela direcção daquelle institu-

to de credito. E' certo que o re-

latorio do Banco Boavista está re-

digido em uma linguagem com-

pletamente que deixa abertas am-

plas portas para uma rotunda em

ordem, no caso das raras hypothe-

ses formuladas não virom a reali-

zar-se, mas, o publico tem o di-

recto de esperar dos pronunciamen-

tos officinaes dos banqueiros, um

preludio mais rigoroso, do que a

que se conforma com a liberdade

de estylo, permitida ás pytho-

nias que podem prophetizar, san-

garando-se contra compromissos

desmazelados onerosos.

Em primeiro lugar, ha uma cer-

ta divergencia dos factos na affir-

mação contida no relatorio sobre o

regiojo dos que defenderam a es-

tabilidade e a dissensão dos que

a combateram. A unica pessoa que,

parece, exultante, com o que, até

agora, se tem obtido em materia

de estabilidade, é o sr. Washing-

ton Luis; a. não nos consta que,

até hoje, nenhum dos que vieram

a campo, oppôr-se ao projecto,

quando elle appareceu, tenha feito

professão publica de conversão à

opinião contraria.

Mais grave, entretanto, do que

essa inexactidão que registramos de

passagem é a referencia feita "a

moeda, a. produção abundante,

com sua consequente falta de ex-

portação e desenvolvimento da in-

dustria nacional devem fatalmente

trazer saldos na balança interna-

cional". Quando foi redigido o re-

latorio do Banco Boavista, não es-

tavam ainda divulgadas as ultimas

estatísticas que vêm impôr con-

clusões diametralmente oppostas ás

palavras optimistas que os econom-

istas de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

de treze e de quatorze annos

mas e legitimas da criação da ri-

queza. Ao sr. Washington Luis, que

em uma das suas incoherentes jor-

nallisticas fez taboa rixa da distinc-

ção entre o credito do consu-

mo, poderíamos sem remorso de

culminia lançar a responsabilidade

de aquella heresia; mas nunca o

fariamos a banqueiros criteriosos,

cujos competencia está demonstrada

por factos.

Ha no relatorio do Banco Bo-

vista uma reserva ao optimismo

sobre a estabilidade. Lembra

aquele documento que resta ainda

equilibrar o orçamento, trefa,

aliás, que a direcção daquelle es-

tabelecimento espera do "sabio pa-

triotismo do Congresso" e do "sa-

bio afan do Executivo". Sem en-

trar na odiosa investigação da ju-

sticia dos contos com que são or-

ganizados os poderes publicos da

Republica, não podemos conter a

nossa surpresa, deante da falta de

um commentario critico à impro-

pria inverdade da ordem natural dos

factores, que o relatorio, aliás, na-

signala. Todos os especialistas de

maior ou menor autoridade que,

nesta ultima moeda duxa de annos

tem contribuido para a bibliogra-

phía já muito volumosa da ques-

tião monetaria, depois das emissões

da guerra, encontram um terreno

comum em que os mais contradic-

torios fraternizam. E' o reconhe-

cimento de que toda tentativa de

estabilidade reclama, como promi-

ssario, o equilibrio orçamentario.

O sr. Washington Luis diverge, no

seu corajoso e esplendido isola-

mento, dessa opinião universal; o

presidente da Republica quer pri-

meiro estabelecer a moeda para

depois fazer uma boa politica or-

çamentaria. Commentadores não

sympathicos ao ponto de vista or-

çamentario, na questão da estabi-

lização, como os directores do

Banco Boavista, reconhecem ex-

plícitamente essa inversão da ordem

logica dos factos, que é a mais

curiosa característica do plano de

sr. Washington Luis. Desolados,

então, os que, de uma parte, não

podem, de outra, não se conformam

com o plano de sr. Washington Luis,

deixam-se levar a uma palavra de

ampliação advertendo ao presidente

da Republica que, em questões ec-

onómicas e financeiras, não se pode

impunemente subverter a succe-

são natural das coisas.

O CREDITO DOS 400.000

CONTOS

Pronunciando-se novamente so-

bre a consulta relativa à possibi-

lidade ou, antes, à legalidade da

abertura do credito especial de

duvida, bem pouco compativel

com a significação constitucional

do instituto.

Por outro lado, não se compre-

hende como foi possível ao go-

verno, na collecta dos dados necessa-

rios ao regulatório da autorização

legislativa, chegar a considerar

até as unidades do real, "\$411",

ouro e "\$800", papel, enquanto

que encontra difficuldade "na jun-

tada de uma demonstração em que

conste a importancia discriminada

e exacta do credito".

Não nos admittimos que o total,

expresso até nas maiores unidades

monetarias, tenha sido fruto de

simples estimativas adoptadas por

palpito. Se, como acreditamos, se

haja dado, decorreu o calculo de

importancias constantes de do-

cumentos habéis, devidamente con-

feridos pelas repartições de Fa-

zenda, a recusa de relaciona-

mentos, para o exame do

Congresso e para a verificação do

Tribunal de Contas, conduz neces-

sariamente a supposições que não

podem ser agradaveis ao governo,

no ponto de vista moral.

Tanto

O CONGRESSO DAS NAÇÕES OPPRIMIDAS

A legítima Liga das Nações foi instituída nesta assembléa

A. H. MATTAR

(Para O JORNAL)



Uma sessão plenária no Congresso das Nações oprimidas

O sr. A. H. Mattar, jornalista árabe que assistiu a todas as sessões do Congresso das Nações Oprimidas, que se realizou em Bruxelas, enviou a O JORNAL a seguinte reportagem sobre esse acontecimento:

UM PALACIO ESPLENDIDO

— Cheguel a Bruxelas na manhã do dia 10 de fevereiro, fui imediatamente ao palácio do Egmont, onde se reunia o Congresso. Um edifício enorme, muito bem mobiliado, que nada fica a dever ao palácio da Liga das Nações, em Genebra.

A única vantagem deste último está na sua magnífica situação, às margens do Lago Lemano. O palácio de Egmont, que pertencera à família real da Bélgica, foi cedido ao Congresso das Nações Oprimidas, por intermédio do Ministério das Relações Exteriores.

A ABERTURA DO CONGRESSO

A abertura do Congresso realizou-se na noite de 10 de fevereiro, às 4 horas da tarde, sob a presidência do sr. S. O. Davis, de Londres, secretário geral do delegado do Hindustão. No expediente foram lidos diferentes telegramas das organizações que não puderam enviar seus delegados, como a União Egípcia, a União dos Trabalhadores da Sierra Leão e da África Oriental, a União dos Trabalhadores do Sudoeste da Índia e outras. Também por essa ocasião foram lidas mensagens de personalidades de alta relevância como o presidente Calles, do México, George Landberg, membro do Parlamento, e José de Vasconcelos, ex-ministro da educação do México, que expressou os sentimentos da comunidade brasileira em relação aos trabalhos do Congresso. Estavam presentes 274 delegados, sem contar os jornalistas e repórteres bruxelenses, representando cerca de milhões de pessoas, conforme publicação oficial do manifesto do Congresso. Esses delegados vieram de todas as partes do mundo. Vião-se, sobretudo, chineses, hindus e outros asiáticos. Muitos africanos e a maior parte deles do norte. Depois figuravam os delegados das populações oprimidas na Europa — alemães, franceses, italianos, ingleses, espanhóis, romenos, portugueses, etc. Eram os americanos e latino-americanos, do Panamá, Venezuela, Nicarágua, Argentina, etc. Não vi delegados do Brasil e do Chile.

MUITOS DELEGADOS QUE SABIAM QUE

eu acabava de chegar do Brasil, intercambiavam-me perguntas sobre a situação política do Brasil, e eu respondia: "Minha réplica era a seguinte: — 'Pelo que vi o Brasil é uma nação pacífica. Não sei sobre sua representação no Congresso. Estou aqui representando a imprensa brasileira.'"

BARBUSE NO CONGRESSO

Dois dias depois de estar a funcionar o Congresso, chegou o famoso escritor francês Henri Barbusse. Sabendo que eu acabava de chegar do Brasil, perguntou-me se eu conhecia o sr. J. Chateaubriand. Sorri, respondendo-lhe que sim, e acrescentando: "Estive com ele pouco antes do meu embarque no Rio".

Barbusse então falou-me longamente da personalidade do jornalista brasileiro, referindo-se aos seus livros. Acabei por dizer-lhe: "Bem, é verdade que não vejo brasileiros aqui, mas lembrei-me de um nome muito popular no Brasil, assim, reavivando minhas recordações, disse-lhe: 'Madame Doudin, a secretária da Liga Internacional das Mulheres pró-Paz e Liberdade, assim como a sra. Magda Hopstock, filha de Hamburgo, pediram-me

também notícias do sr. Aesís Chateaubriand.

A NOVA LIGA DAS NAÇÕES

Como disse, estavam presentes 274 delegados de todo mundo, representando todas as raças, cores, religiões e credos políticos. Encontravam-se ali pretos, brancos, amarelos, castanhos, vermelhos, mulatos, assim como altos e baixos, gordos e magros, cristãos de todas as seitas, mahometanos de todos os matizes, adoradores de Buddha e Brahma, Sikhs e Hindus do Partido Nacionalista, organizações anti-guerras, pacíficas, libertárias, defensoras dos direitos do homem, etc.

Trabalhou-se muito. Todos os dias iniciava-se às 9 horas da manhã, e as sessões duravam até meia noite, com uma hora de intervalo para as refeições.

Various discursos foram pronunciados. Dentre os mais notáveis, destacamos o do sr. Lamine Senghor, presidente da Sociedade para a defesa da Raça Negra no Senegal; Josia Tehanganana Gumedde, presidente da União dos Trabalhadores da África do Sul; Jarvahr Lal Vohru, do Con-

gresso Nacional Pan-Hindu; Henri Barbusse, Chen Kuon, da União Nacional dos Trabalhadores Chineses; Hatiz Bey Ramadan, membro do Parlamento Egípcio.

Falaram também muitas mulheres tanto europeias como hindus. A 16 de fevereiro de 1928 encerrou-se o Congresso. A resolução final foi a união de todos os delegados para a luta pela liberdade. Procedeu-se depois à eleição de um conselho geral e uma presidência. Todas as delegações apresentaram uma ou mais resoluções que foram votadas, tornando-se medidas para distribuir centros em todas as partes do mundo. Foi denominada "Liga contra as opressões coloniais e pró-independência Nacional", mas eu a chamo a nova "Liga das Nações". Assim a Liga das Nações é um novo instrumento da Inglaterra, França e Itália.

O protegido envenenador que hoje se trata de "guerra privada". Ora este Congresso trouxe à luz o assim. Pelo menos teria protestado contra a França e a Espanha. A Liga das Nações é um novo instrumento da Inglaterra, França e Itália.

Praticamente, mercar venenos entorpecentes não é negócio.

Onde começa a estrada de rodagem Rio-S. Paulo

O PRIMEIRO MARCO DE PEDRA

A estrada de rodagem Rio-S. Paulo, que todos pensavam tivesse o seu início onde de facto ella devia começar, acabou de surpreender os sub-



O marco 0 da estrada de rodagem Rio-S. Paulo

urbanos com o seu primeiro marco implantado no Engenho de Dentro, sobre o passeio da Avenida Amaro Cavalcante, no ponto onde corta a rua do Engenho de Dentro.

Causou surpresa porque a imposição desse marco no local em que foi colocado, vem transformar uma parte da Avenida Amaro Cavalcante, e as ruas Dr. Manoel Victorino, Elias da Silva, Nerval de Gouveia, Marçal Rangel e Candido Benício, em estradas de rodagem.

Um curioso subterfúgio para não quem passará a conservar as ruas absorvidas pela estrada de rodagem, o governo federal ou a Prefeitura.

Não se sabe. A surpresa que o

AS ULTIMAS ELEICOES ESTADUAES EM S. PAULO

COMEÇARÁ AMANHÃ A APURAÇÃO DO PLEITO

S. PAULO, 3 (A.) — De acordo com a lei, terá início segunda-feira dia 5 de março a apuração do pleito eleitoral. A apuração parcial das eleições efectuadas na comarca da capital no dia 24 do mês findo.

A Junta Apuradora compor-se-á do dr. Flavio Ferreira de Camargo, juiz da 1ª Vara Cível; dr. Gerar Salgado, 1º promotor publico interno; e sr. Luiz Fonseca, presidente da Câmara Municipal da capital.

Serão apuradas as eleições de senadores e deputados, realizadas nos municípios da capital, S. Bernardo, Santo Amaro, Itapetecira, Parnahyba, Guarulhos e Cotia.

NAVIOS ITALIANOS ISENTOS DA TAXA DE CARIDADE

Em circular expedida aos inspetores das alfândegas, o ministro da Fazenda declarou que os navios da Companhia Italiana de Navegação Com. André Zanchi, com sede em Genova, que fazem escala no porto de Santos e Rio Grande do Sul, estão dispensados do pagamento da taxa de caridade, desde que os tripulantes tenham recebido a assistência hospitalar.

O SUMARIO DOS ACCUSADOS PELO ASSASSINIO DE NIEMEYER

No juízo da 1ª Vara Criminal proseguirá, ainda amanhã, o sumário dos culpas dos accusados srs. Francisco Chagas, Moreira Machado e outros, accusados de terem assassinado o malogrado negociante Niemeyer.

marco causou é justificável, pois estabelecendo-se uma ordem hierárquica entre ruas e caminhos, verificamos que os trilhos, caminhos de "trilhos", são promovidos a estradas e estas, quando atravessam as cidades, a ruas ou avenidas.

Ha até o caso da Estrada Real de Santa Cruz que foi promovida a Avenida Suburbana, coisa completamente oposta ao que ocorre com a Avenida Amaro Cavalcante, que está arrelvada a ser Estrada de Rodagem Rio-S. Paulo, segundo o movimento colocado no Engenho de Dentro.

A comissão construtora reparou varios trechos de estradas municipais, iniciou a construção em outros pontos intermédios, porém, nas ruas citadas ainda não existe nenhum melhoramento feito por ella.

O ultimo marco dentro do Distrito Federal, pelas informações que nos deram, fica nas margens do rio Guanabara.

COMPANHIA BRASILEIRA DE TERRENOS

BALANÇO DA COMPANHIA BRASILEIRA DE TERRENOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 1927

ACTIVO	
Ações caucionadas	12.000.000
Propriedades	6.354.057.848
Prestações	4.110.378.800
Construções	12.000.000
Obrigações a receber	7.000.000
Móveis e utensílios	20.000.000
Caixa:	
Dinheiro em caixa	26.813.002
A nossa disposição	152.219.800
	179.032.802
	10.978.278.847

PASSIVO

Capital	1.400.000.000
Caução da Diretoria	1.155.137.877
Caução da Diretoria	12.000.000
Contratos em liquidação	6.730.539.000
Contas correntes	1.468.922.800
Diversas contas	137.678.820
	10.978.278.847

Rio de Janeiro, 2 de Março de 1928 — César Freire, José Milhet, Francisco Eduardo Magalhães, Directores — Mario Freire, Guardalivros.

ARROZ COM ARROZ

Idéas em zig-zag

Mendes Figueira.

Esta coisa do arroz, "chance", boa estréia — tudo isso não passa de conversa fiada, de recurso superlativo de quem se ajuda nas mentes falidas para suffocar o próprio despolto ante o bom êxito da competência e do valor alheio. É a demonstração fácil desse conceito em que tudo o que superlativo que se pressa o qual luz alguma vivacidade, exclui sempre de seus êxitos felizes a colaboração ou interferência do fados bemfezidos; quer sempre afirmar que o sucesso obtido se deve unicamente à acção logica do valor individual. Se, porém, tal êxito foi obtido pelo viário ou pelo concorrente, então o atribui ele a sorte, ao "pelo" do vizinho, a quem, por esta forma, nega toda e qualquer capacidade individual de vencer, de triumphar.

E' commun ouvir-se dizer de um medico que tem este muito sorte nos tratamentos que faz. De si mesmo, entretanto, nunca afirma ser um especialista de medicina, nem de mente. Se curou é que o soube fazer: é que a enfermidade não resistiu à eficiência do remédio intelligentemente aplicado.

Ora, toda essa lenga-lenga de mesa de café, vem a propósito do caso de um chinês que a polleia prendeu como envenenador da população, como traficante de drogas entorpecentes. Desse grandes malandros anarrelhos houve quem commentasse: — Colatados, tiveram pouca sorte... Quanta gente por ali morre livremente a poeira do diabo, e só os pobres chins é que o azul escolheu para victimas da dureza da lei...

Engano lamentavel encerra esse falso conceito de vida e de concorrência. Os chins não tiveram tanta pouca sorte: o que elles tiveram foi uma escassez absoluta do senso commun. Se queriam explorar fazendas illimitadamente mercavels, deveriam ter escolhido artigo sobre que não pousasse o rigor da lei pratica.

Cocaina, morfina, opio, e mais tudo o que drogaria venenosa é fazendo de perigos commercio. Se algum fiquer vende, e compra taes toxicos sem que por isso os atribua a acção da lei, é isso facto excepcional, ligado à singularidade do neptismo, e que, portanto, não deve constituir materia do theso.

O protegido envenenador que hoje se trata de "guerra privada". Ora este Congresso trouxe à luz o assim. Pelo menos teria protestado contra a França e a Espanha. A Liga das Nações é um novo instrumento da Inglaterra, França e Itália.

Praticamente, mercar venenos entorpecentes não é negocio.

Os chinses foram, pois, ineptos, e nada mais.

Com um mediano bom-senso elles teriam observado que no Rio, pelo menos, ha mil e um outros venenos cujo commercio a lei permite e até protege o garante, se preciso for. Ha, por exemplo, o genero restaurant, industria de venenos comestiveis, em que a população traga as coisas mais venenosas deste mundo, e de demora, com o raro succumbir, e a disse não sequer toma conhecimento a autoridade.

Ha o estabulo, o deposito de leite, em que se merca, ha publicos, todos os venenos da putrefacção. Ha as causas de bebidas, os bars, em que o alcool e o absynthio se consomem em larga escala. Ha a feira-livro em que o pó das ruas cobra, a mil-lanço, toda a sorte de generos comestiveis. Ha um serviço de agua potavel, embelezado, inofensivo, já pelas impurezas chinsas nocivas, pela cultura de germes de estagnação, multi frequente nos empoucamentos que resultam das inundações. Ha as fabricas de doces, chocolate do rôxo-terra, bombocados de ovos podres, e confitos de corantes toxicos e essenciaes syntheticos altamente venenosos. Suadito para os chins a muito dicente com as legendarias apitões da ruça, ha, como dissemos acima, o restaurant, a casa, do pasto, em que se comem por preço modico todo lixo não do Rio de Janeiro, que isso é só para os restaurantes de primeira ordem, mas todo o lixo dos restaurantes de varia ordem.

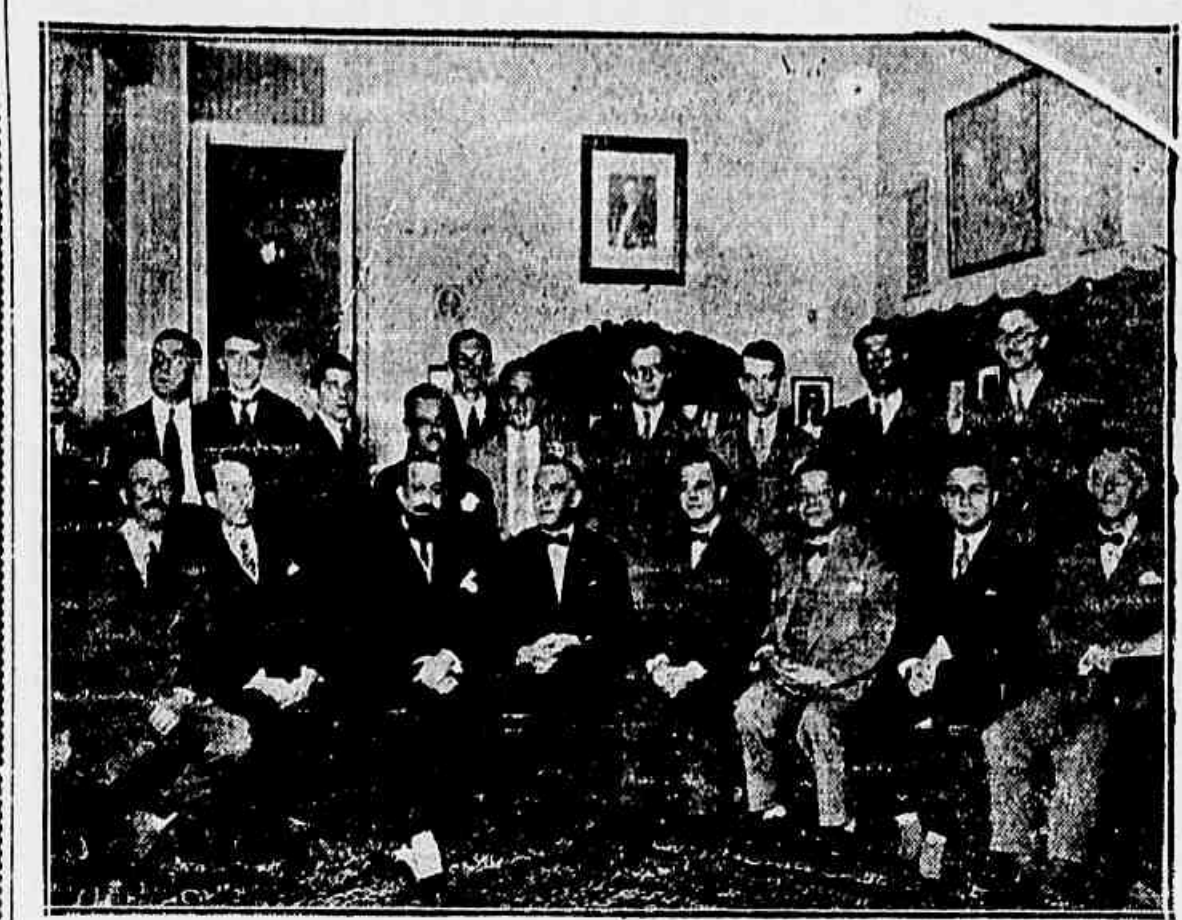
E que succede de ordinario a esses grandes envenenadores, que são os donos de petiquinhos? Apenas isto: fazem uma fortuna, e ainda duza de annos e penetram no grand-monde, mesmo com o guardanapo trancado no braço e varias moedas na consciencia.

Deviam, pois, ter visto estas coisas, os chins do opio. Deviam ter visto que ha, no Rio, innumeros artigos venenosos e fortemente mortiferos, cujo mercado é livre e franco, quando não subvencionado pelos poderes publicos, como acontece a bota que se fornece à tropa arranchada, quer de mar, quer de terra.

Não foram, portanto, capotiros os seus fillos da Lei; o que foram é patetas, inhihiels, e borregos. Mettem-se a servir, no largo do Rio, arroz com arroz, nos celebres chins, e poderiam matar o Rio em peso, sem que ninguém lhes puzesse a mão no pelo.

A RECEPÇÃO OFFERECIDA, HONTEM, PELO MINISTRO DA POLONIA AOS JORNALISTAS CARIOCAS

O PAPEL DA IMPRENSA NA OBRA DE APPROXIMAÇÃO DAS NAÇÕES NO CAMPO POLITICO, SOCIAL, ECONOMICO E CULTURAL



O ministro da Polonia posando entre os jornalistas após a recepção

O sr. Thadée Grabowski, ministro da Polonia junto ao governo brasileiro, nem grande gesto de gentileza, acabou de abrir laivos de liberdade e de democracia, com a quistada por nós na luta sangrenta durante a grande guerra, não ha ainda dez annos.

Conheço perfeitamente este accordo o vosso grande Ruy Barbosa, cuja permuta morte comemoramos, ha alguns dias; elle foi um dos primeiros, no mundo contemporaneo, que se manifestou em prol da verdade e da justiça, em prol do direito da nação polonesa a formar o seu estado independente.

Disse o sr. Thadée Grabowski: — "Permitta-me convidar-vos a esta legação, a fim de estabelecer os laços mais estreitos com os representantes da imprensa brasileira, e a fim de salientar, desta maneira, o valor que representa para mim o papel da imprensa na obra de aproximação das nações no campo politico-social, economico e cultural."

Ha sete mezes apenas que cheguei nesta terra encantadora do Brasil. O tempo é muito curto para poder universalmente conhecer o vosso país gigantesco e todas as suas riquezas e todas as conquistas culturais da nação brasileira. Contudo, foi bastante para orientar-me nas immensas possibilidades que se abrem para as relações reciprocas entre ambas as nações.

Tendo o intuito de buscar essas relações num fundamento real, ha mister dantes conhecer-se reciprocamente. A fim de fazer os devidos conhecimentos, torn-se imperioso iniciar com a imprensa, dar a mão aberta a este poderoso aparelho que é como as artérias na circulação de sangue, as que conduzem pelo organismo humano a força animadora de informações sobre o progresso do mundo, o respiro fortalecedor das elevadas idéas de amizade dos povos.

O anno passado trouxe para a historia das relações brasileiro-polonezas alguns acontecimentos de valor extraordinario, os quaes prepararam as condições para a nossa colaboração em futuro. O Congresso de Medicina e Pharmacia Militar, em Varsovia, e a Conferencia Inter-Parlamentar do Commercio, realizada no Rio de Janeiro, permitiram realçar mais fortemente duas vezes no meio dos corpos internacionais, — as quaes harmo-

nizaram perfeitamente. Isto é, a voz brasileira e a voz polonesa. O accordo desta harmonia é claro e comprehensivel: elle é resultante em ambas as nações do mesmo solo de liberdade e de democracia, com a quistada por nós na luta sangrenta durante a grande guerra, não ha ainda dez annos.

Conheço perfeitamente este accordo o vosso grande Ruy Barbosa, cuja permuta morte comemoramos, ha alguns dias; elle foi um dos primeiros, no mundo contemporaneo, que se manifestou em prol da verdade e da justiça, em prol do direito da nação polonesa a formar o seu estado independente.

Excellentes senhores: Quando fazem conhecimentos e aproximam-se as nações mais distantes e quasi sem pontos de aproximação, tanto mais tem que convertem-se duravelmente as nações ligadas por tantos problemas communs. Ambas, nossas nações vivem quasi communmente na terra brasileira; quasi duzentos mil cidadãos brasileiros, de procedencia polonesa fertilizaram o vosso solo, conquistam o vosso pão quotidiano, pelo trabalho diligente e modico, como agricultores nos campos e matas do interior, como trabalhadores nas fabricas e usinas e como intelligencia nas cidades.

E, pois, justo que conheças o país e nação, da qual procedem os vossos patriotas. E' justo que conheçamos a terra, que se torna segunda patria para grande numero dos vossos patriotas, e a nação que, com sua hospitalidade e com seus valores do trabalho, atrai-os e liga consigo.

E' justo que repareis os preconceitos e as opiniões difundidas por seculos sobre nós por aquelles que foram interessados na extinção do nome da Polonia do mappa europeia, e que ainda hoje esperam prejudicar o estado independente, que ha na acção, tanto na politica exterior, como na interior, deu já muitas provas do seu profundo e sincero pacifismo.

E' justo que conheças a cultura milenar da nação que, por seculos, formou a fortaleza da Europa, deante do barbarismo do Oriente. E, assim, nos conhecemos, nós proprios, a cultura da vossa nação, que é a pioneira de ha multos seculos, da civilização e humanidade desta terra nova e plena de ta-

tas e inenunciaveis possibilidades na America do Sul.

A fim de facilitar estes conhecimentos reciprocos e a aproximação, fico este primeiro passo para convocar, dispostos representantes da imprensa brasileira e, por parte dos meus confrades, saudando-vos calorosamente neste seguimento da terra polonesa no Brasil, solo o signo da acção, da liberdade, igualdade e fraternidade dos povos.

OUTROS DISCURSOS

Respondendo ao ministro da Polonia, falaram os jornalistas Jarbas de Carvalho, presidente da Associação Brasileira de Imprensa, e Mattoso Maia, secretario do "Jornal do Commercio", os quaes, em nome dos seus collegas, agradeceram ao sr. Thadée Grabowski, aquella significativa homenagem prestada à imprensa carioca.

NOVO COBRADOR DA DIVIDA ACTIVA DA UNIO

O sr. ministro da Fazenda nomeou o sr. Luiz Paolillo para o lugar de cobrador da divida activa da União.

O INGRESSO DOS MENORES NOS THEATROS E CINEMAS

O procurador geral do Distrito, interino, dr. Constant de Figueiredo, não se conformando com a decisão proferida pela Corte de Appellação, no habes corpus requerido pela Sociedade Brasileira de Empresas Theatraes, interpoz recurso para o Supremo Tribunal Federal. Acresce, porém, que esse recurso só poderá ser tomado por termo depois que o accordado for publicado, e sendo assim, após o preenchimento dessa formalidade, é que o caso será abordado, cabendo ao presidente da Corte de Appellação dar-lhe seguimento ou não.

DESINFECTOL

SUPERIOR DESINFECTANTE

Preferido pelas boas donas de casas. Usado nas principais Empresas de Navegação, Estadas de Ferro e Reparações Publicas.

A venda nas casas de ferragens e armazens.

Depositario: J. R. VALLIM

Rua da Quitanda n. 41, sob.

Tel. Norte 2220

INSTITUTO LA-FAYETTE

Acceitam-se ainda matriculas para os ultimos numeros vagos dos novos dormitorios modelos recentemente construidos no Departamento Feminino, 4.ª e 5.ª Côrdes de Bomfim 186, e no Departamento Masculino, 4.ª e 5.ª Côrdes de Bomfim 253. Continuam abertas as matriculas para o externato dos Departamentos Masculino, Feminino e Mixto, esse ultimo à Praia de Botafogo 348.

Dr. Carvalho Cardoso

Molestias internas de adultos e crianças. Tuberculose Syphilis. Cons. Chilo, 17, das 8 às 7 — Res.: Soares Cabral, 88 — B. M. 22.

Dr. Olavo Rocha — DIABETE

OURETOS, 7 Doenças pulmonares

Prof. Dr. Rocha Vaz — Consultorio

Das 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª e 11.ª — Phone: C. 2204 — Residência: Farani 70 — Phone: S. 2470.

"Lar Brasileiro"

ASSOCIAÇÃO DE CREDITO HYPOTHECARIO R. DO OUVIDOR, 80 e 82 — EDIFICIO DA "SUL AMERICA" RIO DE JANEIRO

Quando chove no domingo O que faz você todo o dia???

Não pode sair de automovel... Não pode visitar os amigos... Não pode ir ao cinema...

Terminada a leitura dos jornaes e o almoço, falta-lhe uma distração pessoal e para a familia.

O PIANO-PIANOLA "STECK"

em sua casa supprime todas estas faltas. Você se divertirá tocando as suas musicas classicas predilectas ou as canções e danças populares mais em voga, para fazer ballar as crianças e os moços.

E' A ALEGRIA EM FAMILIA

Procure quanto antes o agente exclusivo e verá varios modos facilizados de comprar a prazo, se não preferir o pagamento de caixa,

a 12, 15, 24, 30 ou 36 mezes.

Casa Beethoven

233, RUA SETE DE SETEMBRO, 233 (Proximo à Praça Tiradentes)

NOTA — Não confundir o legitimo Piano-Pianola com Auto-Pianos.

PARA A COMPLETA ALEGRIA DO LAR a PANATROPE BRUNSWICK

Impõe-se como uma necessidade — a sua feitura inigualavel e de aspecto luxuoso; — a disposição estudada de seus menores detalhes; — a tecnica que preside todo o seu conjunto, dão-lhe a garantia que a fazem distincta entre todas as outras machinas falantes.

Reçam, sem compromisso, uma demonstração em nossos salões ou em sua casa

Assumpção & Cia. Ltda.

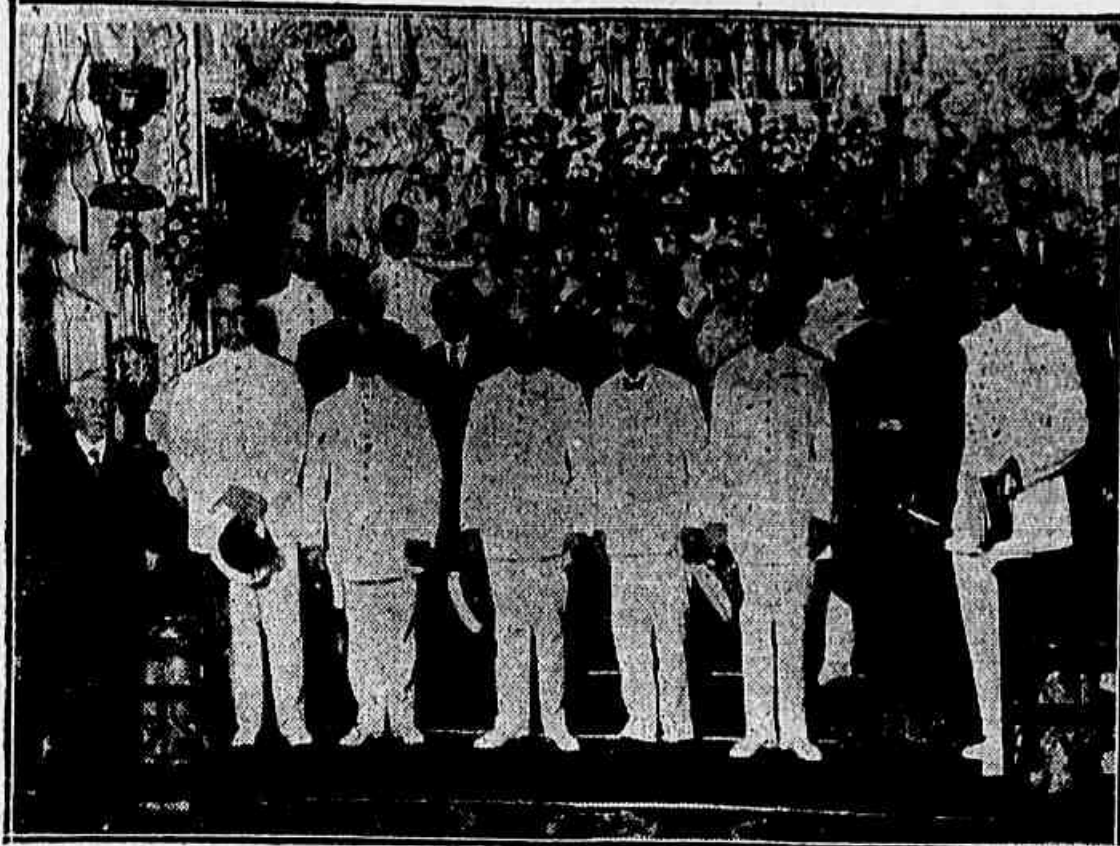
Rio Branco, 147 Tel. N. 4928 Rio de Janeiro

Praça do Patriarcha 10 Tel. C. 2056 São Paulo

D.R.

EVOCANDO OS TEMPOS DA JUVENTUDE

As comemorações da turma de engenheiros militares de 1903



Grupo dos engenheiros militares de 1903 após a missa na Cruz dos Militares

Os membros da turma de engenheiros militares de 1903, da qual fazem parte os generais Nestor Sotomaior, Passos, ministro da Guerra, e Azeredo Coutinho, comandante da Região, reuniram-se, ontem, para comemorar o 25º aniversário da formatura.

E aqueles que a morte ceifou não foram esquecidos. Polícias também prestaram um preito de saudade, visitando, como foram, os seus túmulos, nos cemitérios de São Francisco Xavier, sobre os quais foram depositados lindos ramos de flores naturais.

Na Igreja da Cruz dos Militares, com uma assistência numerosa e espectral, às 9.30, foi celebrada missa em ação de graças, ouvindo-se, no coro, algumas vozes de excelente execução.

Findo esse acto religioso, teve lugar, no salão do quartel do 2º regimento de infantaria, na Praia Vermelha, um almoço, em que tomaram parte os generais Nestor Sotomaior, Passos, Azeredo Coutinho, Eudoro Corrêa e Liberato Bittencourt, coronel Rivaldo Marinho, Américo Dias Novais, Júlio Freire Eufrosino e tenentes-coronéis Cunha Pitta, Heracito Ribeiro, J. Pires Carvalho, e outros.

Araripe de Faria, Otto Ferraz, Ferreira Nobrega, Elton Pimentel e Mário Ferreira, outros pertencentes à referida turma.

Deixaram de comparecer, por se acharem ausentes os tenentes-coronéis Alípio de Prímio e Pompeu Horacio da Costa.

Como orador da turma, falou o general Liberato Bittencourt, cujo discurso foi uma evocação do passado, entrando também em apreciação sobre a carreira militar dos seus camaradas e sobre os professores presentes, marchando dr. Joaquim Marques da Cunha, dr. Pedro Dias Novais, e tenente-coronel dr. Alfredo Nascimento.

Em nome dos professores, falou o marechal dr. Joaquim Marques da Cunha, que agradeceu as referências do general Liberato aos seus antigos mestres.

VELHICE? "Iodalb"

(IODO ALBUMINA DO LEITE)

É uma nova combinação de todo metalico com albumina do leite. Não produz iodismo e deve ser usado todos os dias.

Evita o endurecimento dos vasos sanguíneos e por conseguinte prolonga a vida.

Indicado nos casos de:

Arteriosclerose — Angina pectoris — Doenças do coração e dos vasos — Arterite — Cirrose hepática — Emphysema pulmonar — Asma — Obesidade — Afecções glandulares — Escrofomose — Papéis — Rachitismo — Gotta e Syphilis.

Vidro 4\$500

Laboratório Nutrotherapico

DR. RAUL LEITE & CIA.

Rua Gonçalves Dias, 75 — Sob. RIO

Os antigos hotéis do Rio O PARQUE-HOTEL

É um dos mais antigos desta Capital e está situado na Praça da República. Acompanhando a evolução dos estabelecimentos desta ordem, que se instalaram, hoje, no Rio de Janeiro, em edifícios adequadamente construídos, capazes, portanto, de oferecer aos visitantes desta Capital todo o conforto imaginável.

O PARQUE-HOTEL, depois de uma completa remodelação em seu edificio, adaptou-se às condições de rigorosa higiene de que actualmente carecem os hotéis do Rio, transformando-se em uma casa aconchegada, banhada pelo sol em todos os seus aposentos e com água corrente em todos os seus quartos, sendo bem arejados as suas dependências.

Localizado na Praça da República, esquina da Rua Senador Euzébio, a 50 metros da estação D. Pedro II, com preços moderados, o PARQUE-HOTEL é, na época presente, o estabelecimento que deve ser procurado pelos que desejam, economicamente, passar o tempo ao tratar dos seus negócios nesta cidade.

O primeiro dever do cidadão é VOTAR

O uso do cheque evita o roubo.

Actividades escolares

FACULDADE DE MEDICINA

Relação para os exames de amanhã:

1º anno medico — Physica — Prova prat. oral, às 12 horas, no Laboratório de Physica: — Luiz Fernandes — José Alarico Coelho — Cláudio Vaz de Camargo — Alberto Hammerli — João A. Gomes Caldas — Agenor Barbosa de Almeida — João Piquet — Paulo Ferraz de Siqueira — Djalma Ernesto Coelho.

Turma suplementar: — Hermes Netto de Araújo — Cláudio da Costa Moraes — Edgard Guimarães de Almeida — Antonio Padua de Miranda — José Maurício Maia — Romeu Serpa Carvalho — Augusto Sylvio Octaviano de Souza — José Gomes Portella — Ayton Abd Pillar — 2ª chamada: — Romeu Furlanetto — Adib Antonio Couri — José Carneiro de Souza Filho — Arthur Rodrigues Pereira — Boris Astrachan.

Química — Prova prat. oral, às 8 e 15 horas, no Laboratório de Química: — Luiz Gomes — Manoel Alves Pereira — Stella Faleiro Rodrigues — Leopoldo Guerra da Cunha — Ada Zuleika de Iracema Gomes — José Garcia — Luiz H. Vacheco — José Carvalho Ferreira — Mario Voles — Sylvia Garcia Godoy.

Turma suplementar: — José Mala de Carvalho — Guaracy Ribeiro Lopes — Waldemar Raymundo — Euclydes de Oliveira Junior — Wolfgang Bacellar de Mello — Paulo Chelbi — Francisco Baker Mello — Lello de Moraes — Felipe Nogueira — Joaquim Cortez — Carlos Abílio dos Reis — José Leone Campos Meneses — Alvaro Borges Vieira Pinheiro — Rorito de Angella — Odilon Duarte Baptista — Cyro Candido Gomes.

Biologia — Prova prat. oral, às 10 e 12 horas, no Laboratório de Biologia: — Ivo Franch — Virgilio Costa — Fernando Fernandes Teixeira Leite — Waldemar Henrique Cardim — José Antonio Grisi Filho — Jorge Theotônio Teixeira — José Marinho — Paulo Gomes — Manoel Ottonio Alvim — Cleodion Carlos de Andrade — Waldemar Caldas Carneiro da Cunha — José Maria de Azevedo — José Carlos da Fonseca — Antonio de Piro — Homero Mendonça Ribeiro — Reynaldo Manoel Monteiro Nogueira — Waldemar Cubas — 2ª chamada: — Anis Boneder — Archangelo Pereira da Costa Lobo — Olegério Tostes Malta — Odalio de Barros Smith — Edgard Mallet de Lima — Gentil Vieira Gomes — Herculanio Godoy Botto — Vicente Milto Jordano — Antonio Stolle — Americo Pereira Lima — Sebastião Giglio — Thales Soares — Benedicto Martins Vivas — Francisco Dias Torres — Carlos Xavier Costa — Odorico Victor do Espírito Santo — Oscar Sebastião Ritter — Lafayette Henriques Duarte da Fonseca — José Antonio de Oliveira Filho — Pedro Brandão de Oliveira — Osorio Schleider de Araújo — Mario de Sá Cavalcanti de Albuquerque.

Physiologia — Prova prat. oral, às 9 horas, no Laboratório de Physiologia: — Os mesmos chamados no dia 2.

2º anno medico — Physiologia — Prova prat. oral, às 11 horas, no Laboratório de Physiologia: — Gerolamo José de Souza — Secundino Guimarães Peralva — Ricardo Luis Ferreira da Costa — Alcides Pereira da Silva — Sampson Felix Pinto — Demetrio Azevedo Junior — Orlando Borgarelli — Altair da Fonseca — José Miguel — João Carlos de Freitas Teixeira — Hugo Antonio Guida — Antonio Werneck Magalhães Gomes — Joaquim Gomes de Souza — Woinay de Oliveira Ribeiro — Flavio Wilson de Miranda — Jopar Pereira — Abrahão Jaglo — Lazaro Rubim Soares — Fortunato Providelli — Luis do Viti Pentecoste — Eurico Arrais Serodini.

Turma suplementar: — Evilaio Pessoa de Oliveira — Paulo Pinheiro Chagas — Abilio Lopes de Abreu — Aduato Coelho de Rezende — Isidoro Freitas da Silva — Oswaldo de Camargo Abd — Sebastião Montandon Pereira — Antonio Alves Campos — Eudécio Pimentel Salgado — Hamielei Fellet — José Carlos Berrini Paula — José Domingues Machado Filho — Achilles de Souza — Mario Moreira — Socrates Nogueira — Francisco — Joaquim Serra Martins — José Ruthenlo de Castro — Antonio de José Vilça Pereira — Theodoro Ribeiro de Oliveira e Silva — José Candido Junqueira Villola — Necker Pinto — José Francisco de Azevedo Oliveira — Rubem Dinard de Araújo — Eudoro Libanio Villola — Genserico Nunes de Oliveira — Gustavo Gonçalves Freire — João Gabriel Pinheiro da Costa — Aristides Paes Brasil Filho — Cassio Bittencourt Filho — Joaquim d'Almeida Cardoso — Guilherme Malquias dos Santos Jucá.

4º anno medico — Anatomia Pathologica — Prova prat. oral, às 10 horas, no Instituto Anatomico: — Floriano Marques Ferreira — Carlos Vaz de Andrade — Annibal Augusto Pereira — Ary Lindenberg Porto Rocha — João Zucá Pebe — Sulamita da Costa Campos — Maria Gracielotti — Melchior Schiller — Gaspar Schiller — Samuel da Silveira Faro — Arnaldo de Oliveira Coelho — Antonio de Alvarenga — Eudécio de Moraes — Zander Santos — Heronildo Naves — Ignacio Ferreira de Oliveira — Mario de Ferra Brochado — Braz Catilano — Renato Borges de Macedo — José Salles Coelho — Dorey Voluposa de L. Nascimento — Alcibades Salles — Antonio Xande Filho — Jorge de Andrade — Euclydes de Araújo Lima.

Turma suplementar: — Lauro de Oliveira Machado — Antonio Rodrigues de Almeida — Joaquim Carneiro de Lacerda — Eurico Pontes Igna — Leoncio Binsbaum — Alberto Milani — Antonio Villola de Andrade — Diamantino Cravo — Oscar Vieira Calvanti — Draut — Ernany Mello e Silva — Vicente d'Annunzio — Oswaldo de Almeida — José Arnaldo de Barros — Joaquim de Oliveira Filho — René Ferreira — Carvalho — Eudécio Tamarindo Carpenter — Orestes Rocha — André Stuchi — Renato Werneck Monteiro Lázaro — Antonio de Carvalho — Angelo Nino — Custódio Fleigueria Martins — Jorge de Souza Queiroz — Francisco de Queiroz Guimarães — Adalberto de Queiroz Telles Junior — Pericles Brandão — João Elliott — Luis de Almeida Pinto — Ludovico Portocarrero Velloso.

5º anno medico — Therapeutica Arte de Formular e Medicina Operatória — Prova prat. oral, às 8.30, no Instituto Anatomico: — Carmelo Mammana — Stocess Garcia de Freitas — Pedro Fernandes da Costa — Matheus — Antonio Pinto Nogueira — Acelyo Netto — Theodoro Duarte Machado da Silva — Ademar Lazzarini de São Thingo — Saul Luis Rouane — Bielo Portinho Bentes — Caetano Plantillo.

Guilherme Augusto de Magalhães Pahl — José Alves Ferreira — Edson Hypólito da Silva — Pedro Cavalcanti — Albuquerque — Reginaldo Fernandes de Oliveira — Milton Alvarenga — Amado Benigno — Godofredo Garcia Juste — Frederico Naveiro da Cruz — Renato Palato Calmon — Carlos Augusto Cajazeira — Alcides de Andrade Vasconcelos — Abda Arraújo — Renato de Rego Lopes — Gentil Augusto Ribeiro — Roque Melchades da Silva — Artlindo da Costa Val — Claudio Ernesto — Paulo Arthur Pinto da Rocha — Rodolpho Pfefferkorn Junior — João Soares Brandão Filho — João Ornelas — Raulino Moreira Bastos — Helio Castro Meneses — Antonio Augusto Velasco — Flaminiano de Afonso Costa — Jorge Paria — Luis Eusebio Neves — Joaquim Sergio do Valle — Eduardo Martins Loureiro — Affonso Loureiro — Aristarcho Mourado de Azevedo — Isaido Mantovani — 2ª chamada: — Annibal de Barros Fahlman Alves — Dalberto Alvares Azevedo — Albeiro Luiz Rodrigues — Renato Alves Ferreira — Pedro José de Souza Jardim — Dario Leal — Octavio Camará — Renato Ribeiro — 6º anno medico — Hygiene e Medicina Legal — Prova prat. oral, às 11 horas, no Laboratório de Hygiene: — Cauly de Castro e Sá — Manoel Barron — Melchior — Antonio Barcellos Borges — Edmundo Cabral Botelho — Manoel Baptista Martins — João Baptista Vivas — José Nogueira — Miguel Andrade Neves Melles — José Antonio de Castro — Nelson Guimarães da Cunha — Elyalo Alves da Silva — Miguel do Souza Ferreira — Sebastião Ferreira — Perlo Assumpção de Arruda — Jorge de Moraes Filho.

Turma suplementar: — Decio Rosa — Felipe Nery de Siqueira — Silva — José João Abdalla — Joaquim Francisco Belem — Nelson Tineco — Almirado Prado — Antonio José de Oliveira — Mancey Santos — Helio de Paula Meneses — Maria José Mendes.

Clinica Cirurgica — Prova prat. oral, às 8 horas, na Santa Casa: — Coryntho Cesar da Silva — Ary de Castro — Bruno Pedro Zander — Sebastião Mesquita de Carvalho — Francisco de Meneses Mendes da Rocha — Raul Alvares Florence — Renato Borges de Macedo — Joaquim de Almeida — Celso Arthur de Oliveira Rodrigues — Saul Alves Carneiro — José Julio Ferreira de Souza — Floriano Peixoto Paula Cunha Nobrega.

Turma suplementar: — Reynaldo Pereira — Cassiano Carneiro da Silva — Helle Lopes de Oliveira Lyrio — Octavio Diogo Tavares — Luiz Horta Rodrigues — Waldyr de Oliveira Guimarães — José da Cunha Soares Londres — Paulo Orlando Mouron — Affonso Candido Teixeira — Lupercio Bundo de Arruda Camargo — Aluizio Thompson Nogueira — Ito Salles — Guilherme Reis Gomes Macleira.

Clinica Oftalmologica — Prova prat. oral, às 10 horas, no Hospital da Misericórdia: — Alfredo Miguel — Nilton Barros — José Perrick Junior.

deverão comparecer nas datas acima, às 11 e 12 horas, a Escola, trazendo caneta e pena para as provas escritas de physica e arithmetica, e um duplo decímetro, esquadra, borrachas e lapis, para a prova de desenho.

DIRECTORIA DE INSTRUCCAO

O director de Instrução Publica assignou, hontem, as seguintes portarias:

designando, a adjunta de primeira classe Dejanira Gomes de Araújo Laranjeira para reger a 9ª escola mixta do 1º districto; Hilda Ferreira Lima para reger a 4ª escola mixta de alunos da Escola Normal Leonor Alves Lopes de Souza; o servente Justino Rodrigues Martins para ter exercicio no gabinete do sub-director tecnico; transferindo a directora de escola Haydya Viana Plusa de Castro da 9ª escola mixta do 1º districto para a 4ª escola mixta do 1º districto; e tornando sem effeito a transferencia da adjunta de 1ª classe Alice Bustamante da 12ª escola mixta do 2º districto para a 5ª escola mixta do 2º districto.

ESCOLA MILITAR

Devem comparecer a inspecção de saude, no dia 6 do corrente (terça-feira), os seguintes candidatos a matrícula:

1ª e 2ª horas — Lauro Durão Barbosa, Adair da Silva Porto, Augusto Diniz Carvalho, Djalma da Silva Cravo, Domingos José Fedeio, Helio Jorge Vasconcelos, Henrique Uchôa da Silva, Jaguaré Teixeira, João Anatal Perdigão, João Braga Barrozo.

3ª e 4ª horas — João Marques Anbrozio, José Becker Oliveira Alves, Leonel Mauricio Leão de Queiroz, Marcello Malquias dos Santos, Mauricio Kieia, Miguel Lopes Siqueira, Nelson Nogueira, Alexandre, Nelson Caetano da Silva, Ramiro Tavares Gonçalves e Sylvio Pereira da Silva.

ESCOLA DE ENFERMEIRAS DA SAUDE PUBLICA

Estando quasi a encerrar-se o prazo para as matrículas na Escola de Enfermeiras, D. Anna Nery, do Departamento Nacional de Saude Publica, e sendo limitado a 40 o numero de novas alumnas a admitir, e attendendo a grande concorrência de candidatas às vagas nessa escola, a official de enfermagem, é conveniente que, desde logo, as aspirantes ao titulo official de enfermeira se dirijam a secretaria dessa escola, a Rua do Azevedo, 275 (Hospital São Francisco de Assis), das 10 às 12 horas, a fim de subcreverem a respectiva folha de admissão e receberem todas as informações a respeito da matrícula, curso, etc.

Na Escola de Enfermeiras Dona Anna Nery nada custam a instrução e manutenção, dispondo as alumnas de uma capelinha e confortável residência no edificio do ext. Hotel Sete de Setembro, de um pavilhão de aulas especialmente re-

construido para tal fim, com todos os modernos requintes de instrução tecnica, e de auto-ônibus que as transportem para as aulas no Hospital São Francisco de Assis. Para as suas pequenas despesas pessoais, as alumnas recebem, mensalmente, 16000.

Todas as diplomadas habilitadas da Escola de Enfermeiras D. Anna Nery têm sido aproveitadas pela Saude Publica, onde vencem um bom ordenado, custando ainda a Fundação Rockefeller um curso de aperfeiçoamento nos Estados Unidos, para as que se destinem a preencher certos e determinados lugares.

Como profusão feminina a enfermagem é, actualmente, uma das mais bem remuneradas e onde a procura de profissionais habilitadas é bem maior do que a oferta, não conseguindo ainda a Escola, Dona Anna Nery fornecer enfermeiras diplomadas, sequer, em numero sufficiente para atender às necessidades do Departamento N. de Saude Publica, sendo constantes os pedidos de enfermagem para os casos de estudo, hospitais e residencias particulares, bem como de serviços de hygiene dos Estados, que ainda não podem ser atendidos.

— A profusão da enfermagem é, pois, um vasto campo aberto a actividade feminina.

Para a matrícula na Escola de Enfermeiras D. Anna Nery é necessário que a candidata seja brasileira, de 20 a 25 annos de idade, diplomada por escola normal ou ter certificado de exames preparatórios. Aquella que não esteja nestas condições, mas que disponham de instrução secundaria sufficiente, serão submetidas a um exame prévio, perante uma commissão de professores da mesma escola.

ESCOLA DE BELLAS-ARTES

Encerra-se, amanhã, a inscricao, até 16 horas, o prazo para a entrega de requerimentos de exames de admissão, segunda época e complementares.

Os alumnos livres antigos e os que deslucaram realizar provas para acesso a aula deverão apresentar seus requerimentos até a data acima. Tera inicio amanhã, às 8 horas, a prova do concurso "Caminhão", devendo comparecer o unico candidato inscripto, sr. Lucas Mayerhofer.

ESCOLA POLYTECHNICA

Exame vestibular

Acham-se abertas a partir de amanhã, até o proximo dia 14 do corrente, as inscricções para o exame vestibular.

Exames de 2ª época

Amanhã, às 10 horas, será dado ponto para prova escrita das seguintes cadeiras: Mecânica racional, Astronomia, Hydraulica, Architectura, Metallurgica e mecnica industrial.

Curso de Química Industrial

Continuam abertas até o proximo dia 10 as inscricções para o exame de admissão ao "Curso de Química Industrial, subvencionado pelo Ministerio da Agricultura.

(Continua na 12ª pag.)

Já visitou o nosso novo bairro de residencias na Tijuca?

O bairro de maior futuro da Capital Federal

Ponto dos bondes de Tijuca

Se ainda não o fez, faça-o hoje examinando este local privilegiado e com uma situação invejável (PROPRIEDADE DE GUINLE IRMAOS)

Opportunidades como a que oferecemos hoje são raras e devem merecer sua attenção.

Venda a dinheiro e a prestações. Prazo de cinco annos.

Rua Conde de Bomfim

Lotes vendidos

Informações com a secção de Terrenos da firma EDUARDO V. PEDERNEIRAS, Avenida Rio Branco n. 35-A, 1º andar. Teleph. 6197

O Sr. fuma? cuidado...

☒ FUMO ennegrece os dentes e produz caries; mais do que isto, — o fumo póde produzir nos labios e na lingua o terrivel cancer!

Por taes motivos, todo fumante deve usar Chlorodont, preparado especialmente para alvejar os dentes sem corroer o esmalte e proteger a mucosa buccal contra os accidentes do fumo.

Chimica Dental, Lt.
Rua dos Invalidos, 160
RIO DE JANEIRO

LINOLEUM "BARRYS" TAPETES E PASSADEIRAS

Fabricados com cortiça, oleo e anilagem (INGLEZES)

DURABILIDADE ABSOLUTA
HYGIENE PERMANENTE

DESENHOS LINDOS
CORES FIRMES

ASA VINES

65 - Rua da Carioca - 67 - RIO

RODAS DE AÇO "ELECTRIC"

PARA TODOS OS FINS

COM o emprego dos rodéos "Electric" V. S. resolve-se os seus problemas de transportes, fazendo-os de forma segura, rápida e economica, aumentando os seus lucros de modo consideravel. Escreva-nos hoje mesmo pedindo o nosso boletim e informações sobre as rodas de aço "Electric".

INTERNATIONAL MACHINERY COMPANY

RIO DE JANEIRO: RUA SÃO PEDRO, 68
SÃO PAULO: RUA FLORENTE DE ABREU, 42
END. TEL. INTERMADO
RECIFE - AVENIDA RIO BRANCO, 139 - END. TEL. INTERMADO

A SUPER CORREIA

SUPERFLEX

A Correia para:

MAIS FORTE
QUE MENOS ESTICA
IMPERMEAVEL
MAIS FLEXIVEL
QUE NÃO RESVALA

POLIAS PEQUENAS
ALTA VELOCIDADE
GAR FOS
LOGARES HUMIDOS
TRANSMISSÕES CRUZADAS

PREÇOS MODICOS!

Unicos distribuidores

A. W. VESSEY & Cia. Lda.

RIO DE JANEIRO: 89, Rua Theophilo Ottom
SÃO PAULO: 80, Florentino de Abreu
A. P. 1777
Telephone Norte 5802
Telephone Central 5085

END. TEL. VESSEY



RECEIVED BY THE DIRECTOR, FBI

THEATRO E MUSICA

Chronica Theatral

NO JOÃO CAETANO

O "diamante azul" — peça poética, de Gastão Teófilo, pela Companhia Margarida Max.

Apesar do tremendo aguaceiro que, às primeiras horas da noite, se desencadeou sobre a cidade, a companhia Margarida Max, para duas noites, apresentou, representando, ante-hontem, em "premiê", a peça "O diamante azul", do sr. Gastão Teófilo.

Gira a ação da peça em torno do roubo de um diamante azul, de raro valor, no que se empenha uma quadrilha chefiada por um habilíssimo vigia, sempre de perto, por dois "detectives" amadores, de nequ岸va argúcia policial.

É a intriga, habilmente armada e desenvolvida, servindo-se de todos os "três" e ardis que despertam a curiosidade desses entes de feição policial, consegue divertir a plateia com os seus lances imprevistos, com os seus incidentes cómicos, com o ridículo de suas figuras, com o espírito do seu diálogo, oferecendo-

N's senhoras que gostam de andar bem calçadas precisam visitar a nossa grande exposição das ultimas novidades em CALÇADOS DE LUXO para Senhoras, e que a título de reclame estamos vendendo pelo seu Custo Real!!

Barboza, Freitas & C.
AV. RIO BRANCO, 136

Theatro João Caetano

HOJE — A's 7 3/4 e 9 3/4

SENSACIONAL EXITO

O

DIA-

MAN-

TE

AZUL

HOJE — A's 2 3/4 — Im-

portante matinee.

lhu espectáculo alegre e interes-

ante.

Entre os diferentes quadros da sua peça, e mesmo em alguma delles, o autor intercala números de dança, balados, canções, que muito contribuem para a leveza e brilho do seu trabalho.

A representação correu de maneira satisfatória, quer do ponto de vista artístico, quer no que toca à participação do corpo coral.

Por tacs motivos, e ainda porque está montada, vestida e encenada com apuro, "O diamante azul" deve ser vista e, certo, fará carreira.

— 4.

SUICIDOU-SE ATIRANDO-SE AO

MAR DE BORDO DA "GRA-

GOATA"

DEU A COSTA, NA PRAIA DAS

VIRTUDES, O CADÁVER DO VE-

JO NEGOCIANTE

Apresentou bolando, hontem, na Praia das Virtudes, o cadáver de um homem, que n'pellea ter mover para o necrotério da rua da Relação. Mais tarde esteve ali o jornalista fluminense sr. José de Mattos, que reconheceu no morto o sr. Antonio de Souza Costa, antigo negociante do Barreto, em Niteróy, o qual, conforme noticiamos em nossa edição de 2 do corrente, suicidara-se, lançando-se da barca "Gragoatá" ao mar, em meio a Guanabara.

Haviam sido até agora improfi-

cuos os esforços para o encontro do seu cadáver.

Residindo o morto na rua Guimarães Junior, em Niteróy. Após as formalidades legais, foi seu corpo trasladado para a vizinha Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

Capital.

THEATRO

"LONGE DOS OLHOS" PARA ES-

TRIA DA COMPANHIA PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

CHABY, NO THEATRO PHO-

O reaparecimento da companhia

Pho-chaby, no theatro Phénix, da

empresaria José Laureiro, será já, na

próxima quinta-feira, 3 do corrente,

"SORRISOS", AMANHÃ, NO SÃO

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

JOSE

O ensino pratico da agricultura á população escolar

Sua applicação ao Brasil



Aulas domesticas na America do Norte

O ensino da Agricultura nas escolas primarias e secundarias é uma providencia sumamente benefica. Attende á orientação pratica que convem adoptar nos estabelecimentos dedicados á educação da mocidade, mormente neste século que tem por directrices a eficiencia e a especialização.

Adoptado, em pequena escala, na maioria dos países da Europa, atingiu o ensino pratico da agricultura a população escolar o maximo do seu desenvolvimento na America do Norte. Os Clubs agricolas do meninos, ou de rapazes, são uma feição typica da vida real. São agremiações constituídas por alumnos ou alumnas das escolas, que se dirigem autonomamente, sob a orientação technica de um instructor ou de uma instructora.

No inicio da estação adoptam um programma, em geral restricto. Pode ser, por exemplo, a criação de porcos, ou de gallinhas, o cultivo de um pequeno lote de terra dedicado a uma sc. cultura. As despesas iniciais devem ser feitas pelos alumnos, sendo permittido os pais adiantarem o dinheiro, com a condição todavia de serem restituídas as importancias, deduzidas dos lucros, pois a organização é feita em moldes commerciaes e visa o aproveitamento da produção nos mercados. Os resultados são animadores, pois no anno passado os Estados occidentales renderam um milhão de dollares.

É uma idea que merece ser applicada ao Brasil, país de indole nistral, conhecimentos technicos á população rural e desenvolvimento á iniciativa da nossa gente. Aliás, já foi dado inicio ao ensino da agricultura ás populações escolares no Rio Grande do Norte. O presidente daquelle Estado, sr. Juarez Lamartine, acaba de introduzir essa innovação, adaptada porém ao meio. Mandou que fossem collocadas, em cada municipio, pequenas extensões de terras á disposição da população escolar, tanto das escolas publicas como particulares e que fossem dadas outras providencias para que pudessem se exercitar com vantagem na technica das culturas regionaes.

Se a toda a população rural brasileira fosse facultado o ensino tecnico das culturas apropriadas ás regiões em que vive e dos principios da organização commercial, qual não seria, dentro de poucos annos, o surto economico do Brasil.

O MARECHAL PILSUDSKI

(Conclusão da 4ª pag.)

novos em margem do abismo e o soldado devia agir. Devo ainda citar as palavras de de Monzie, que tão bem caracterizam a revolução que mais uma vez levou Pilsudski ao poder: "Boutain, un jour de mal 1926, l'homme qui est redevenu le maître. Il rentre à coups de canon au Belvédère, dans le palais qu'il avait occupé comme chef d'Etat. Ce n'est pas un putsch militaire, mais un mouvement insurrectionnel qui le ramène au pouvoir souverain. L'entrée de Pilsudski à Varsovie est plus triumpnale que la marche de Mussolini sur Rome". O marechal é o novo ditador e pode ser o chefe absoluto dos destinos do país porque este dá-lhe confiança sem reservas.

Depende só delle aceitar o principio da ditadura, todos estão prontos a aclamar-o, mas Pilsudski responde: Não. Tenho a escolha de proclamar a ditadura ou fazer legalizar o "acto realizado". Escolhi a segunda alternativa...

Este qual por unanimidade presidente da Republica e recusando a ditadura, o marechal satisfaz-se em ser ministro da Guerra e depois presidente do Conselho dos Ministros num gabinete da União nacional.

Ainda uma vez o marechal quis respeitar os altos principios democraticos contrarios á idea da ditadura. Os actos de força praticados por Pilsudski são sempre somente a resposta ao desejo latente da nação, que nos momentos graves da sua existencia lhe chama o seu grande chefe.

UM DICTADOR MODERNO Pilsudski é um ditador mas um ditador moderno. O presidente da Republica, o illustre professor Moscicki do mesmo modo que todos os presidentes das republicas parliaméntares, não governa mas representa o país e o parlamento, limita-se ás suas funções normaes de legislador. Governam os ministros e entre elles por sua grande autoridade e prestigio, o papel dominante desempenha o marechal. Elle é a alma do governo e exerce não juridicamente mas de facto as poderosas dictaduras em proveito do país, de sua idea.

A tarefa do governo desde a data historica de maio de 1926, é gigantesca em todos os ramos da vida do país. O marechal em pouco tempo realizou o principal objectivo da sua actividade, isto é, restabelecer a confiança dentro do país e o transeio. Pilsudski appareceu-nos sob o novo aspecto. Não é elle o velho soldado e administrador, mas revela altas qualidades de diplomata e não em pouco contribue para a solução dos problemas financeiros. Em todos os seus trabalhos o governo do marechal tem succedido: as finanças estão num estado de excellent, a moeda estabilizada e as relações internacionais resolvidas da maneira a evitar conflitos armados e garantir a paz ao mundo. Mas sobretudo o maior successo do marechal é a restauração da unidade da autoridade dos poderes publicos, do governo, condição indispensavel para o progresso do país.

Como Pilsudski é um ditador moderno da mesma maneira elle é tambem um diplomata moderno.



Marechal Pilsudski

Desde muitos annos o vizinho país a Lituania faz valer direitos não justificados sobre a cidade de Vilna que, em virtude da acção dos officios internacionaes, pertence a Polonia. A Lituania por todos os meios procura continuamente estimular a existencia d'uma questão já definitivamente resolvida. O governo de Kovno sustenta artificialmente um estado de guerra entre a Lituania e Polonia e emfim a questão foi submettida ao exame da Liga das Nações, onde o primeiro país quer demonstrar as tendencias imperialistas polacas. Tratava-se de pôr termo ás insinuações, á propaganda contra a Polonia. O marechal vai a Ginebra, onde, em presença dos representantes dos países civilizados, tem de responder ás pretenções do chefe do governo da Lituania, tambem presente.

Na reunião solemne o marechal não faz discursos, não apresenta a defesa contra as acções illusorias e limitou-se simplesmente a perguntar ao presidente Waldemars, de Lituania: "A paz ou a guerra?" Esta pergunta foi sufficiente para destruir completamente o castello de cartas artificialmente construído e baseado nas acusações calumniosas sobre a Polonia imperialista, pois o representante da Lituania teve de responder com a acclamação do principio da paz.

Assim em poucas palavras, contrariamente aos methodos da diplomacia, o marechal conseguiu se não resolver o conflito entre as duas paizes mas em todo o caso demonstrar as intenções pacificas e a boa fé da Polonia.

"A paz ou a guerra?" — estas palavras caracterizam sufficientemente o marechal Pilsudski, o ditador moderno.



Olhos das Estrelas que usam diariamente LAVOLHO O primeiro passo a uma boa saúde — Lavar com LAVOLHO diariamente vossos olhos para evitar a inflamação ou purgação. O LAVOLHO é magico para olhos cansados.

POLPA DE TAMARINDOS

"LAVRADIO" Delicioso refresco, á venda nas boas casas. U. Dep. Teixeira Barbosa & Cia. Ltda. entrega a domicilio pedidos: Phones 801 e 543 Cent

Alista-te e vota. Assim afastarás do poder os politiqueros

OS MYSTERIOS DO LABRADOR

Uma expedição scientifica dramaticamente interrompida em "Hurricane Harbor" nessa parte pouco conhecida da America



Colossaes "icebergs" em Labrador — Dois filhotes de golfova pintada — Um grupo de indios "nauscaupi", do interior de Labrador, cuja residencia fixa não foi descoberta e cujos costumes são completamente ignorados, porque as tribos só apparecem uma vez por anno nos logares povoados pelos europeus, desaparecendo, logo, mysteriosamente. — No oval um typo de beleza de esquimão

A península do Labrador, enorme em extensão, posto que occupe uma superficie approximada de 1.350.000 kilometros, ou seja quasi tres vezes a de Hespanha e, não obstante a sua proximidade do Canada, uma das regiões da America septentrional menos conhecida e explorada, sobretudo no que se refere á sua fauna e flora, devido ao facto de que a península, sobretudo nas partes N. e E. sofre um dos piores climas do mundo. Esta saber-se que o inverno dura ali nove mezes; que as neves são perpetuas em seus lavanços e valles, e que durante esses nove mezes são frequentes as fuções e as tormentas de neve. Estas circunstancias explicam que a extensa península se encontre quasi deshabitada, povoada principalmente por tribos esquimas, na parte mais septentrional, alguns poucos raças naskas, ucranas ou mongolias que habitam o Sul, concentrando-se os habitantes de origem europia na costa e na parte meridional. A região é pauperissima sob o ponto de vista agricola, mas offerece, em troca, uma grande riqueza zoológica, sendo abundantisimas as raposas pretadas, brancas e negras; os raposos communs, as marins e dominhas, os caçotes e ursoz pardos, cinzentos e brancos, e outros animaes de grande valor para a industria de pelletteria, cuja caga, juntamente com a pecca da phoca, constitue a base da vida dos povoadores do Labrador.

São numerosos, entretanto, as especies que permanecem pouco conhecidas e estudadas na rica fauna desta região arctica; deficiencia que tem procurando salvar as grandes instituições scientificas norte-americanas, mediante o envio de expedições, especialmente organizadas para esse fim, e providas, com a magnificencia proverbial, nos norte-americanos, de todos os elementos que possam contribuir para o seu exito. A ultima dessas expedições foi

sulveionada por varios centros scientificos, confiando-se a direcção da mesma ao dr. Oliver L. Austin, illustre naturalista, e a seu filho, Oliver L. Austin Junior, da Universidade de Harvard. O objectivo primario da expedição, que saiu de New-York (New York), no dia 15 de junho de 1927, no "schoner" "Ariel", especialmente armado para esse fim, era o de investigar alguns dos mysterios ornithologicos que ainda apresenta a região, sobretudo no que se refere ás aves emigratorias, e em distincção geographica. Tihani já os exploradores acumulados numerosos e valiosissimos materiais de estudo, não só quanto á fauna, como tambem a respeito de certas particularidades ethicas dos povoadores indigenas; entre ellas, as relativas á mysteriosa

sa raça de indios eliminados "nauscaupi", quando um acontecimento dramatico e adverso poz termo á empresa scientifica. Em um dos ultimos dias de outubro, achando-se os exploradores a pouca distancia do limite imposto á expedição na Terra de Buffin, de espantoso furacão despedaçou de encontro ás rochas, em "Hurricane Harbor", onde se achava fundado, o barco que servia de abrigo, laboratorio e museu do dr. Austin e de seus companheiros. Por fortuna, alinda que o "Ariel" tivesse ficando inutilizado para a continuação da empresa, os expedicionarios lograram salvar quasi todo o material scientifico, e uma interessantissima collecção de photographias relativas á esta viagem scientifica, algumas das quaes publicamos.

ROLAMENTOS RIV
Especiaes para QUAL-QUER TIPO de automovel ou auto-caminhão Americano ou Europeu
Agentes geraes e depositarios
LUPORINI & CIA.
R. Evaristo da Veiga 146
RIO DE JANEIRO

Dôres nas costas
são em geral consequências de lesões reumaticas ou gottosas que, sem um tratamento adequado, facilmente se tornam chronicas. Si V. S. soffre destas dôres é porque o quer, pois, o "Atophan-Schering" cura rapidamente e sem produzir efeitos secundarios, o reumatismo e a gotta, eliminando efficazmente o acido urico. Tubos de 20 comprimidos a 0,5 grs.

KAFY
MATA QUALQUER DÔR SEM AFFECTAR O CORAÇÃO
ABORTAM

KAFY
MATA QUALQUER DÔR SEM AFFECTAR O CORAÇÃO
ABORTAM

Frigidaire
GELADEIRA ELECTRICA AUTOMATICA
Demonstrações permanentes no
SOC. ANONIMA BRASILEIRA
Est. OS MESTRE e BLATGÉ
Rua do Passelo, 48/54 :: Rio de Janeiro

INSTITUTO NACIONAL DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA
O Instituto, para prestar maiores serviços á educação da mocidade brasileira, resolveu instituir novos cursos de estudos, obtendo a collaboração de professores com longa pratica de ensino no magisterio publico e particular.
Evidentes são as vantagens dos estudos por correspondencia, porque o Instituto tem na vossa casa por meio do Correo, remetendo-vos as lições, as explicações de professores especialistas e devolvendo-vos os exercicios e os questionarios corrigidos, vae a vossa habilitação e economicamente e com perseverança, facilitando-vos os estudos mais difficeis.

Preparatórios	Geographia
Guarda-livros	Historia do Brasil
Contador	Historia Universal
Correspondencia commercial	Desenho industrial
Agrimensura	Desenho ornamental e architectonico
Construtor	Calligraphia
Architectura	Desenho artistico
Electricidade	Tachygraphia
Mecanica	Lingua Portuguesa
Arithmetica	Lingua estrangeiras.
Geometria-Algebra	

Matriculas sempre abertas. Livros gratuitos. Preços modicos. Pedir prospectos explicativos assignalando com um traço o curso escolhido, ao

INSTITUTO NACIONAL DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA
S. PAULO — Avenida Celso Garcia, 81

NOME	CIDADE	ESTADO
RESIDENCIA		

NÓS VENDEMOS

CAMISAS	PERCALINE COP FIRME 8\$9	BORDADA EM SEDA 12\$8	TRICOLINE LIG. INGLEZA 14\$5	TRICOLINE BROCHE-SUPRA 19\$8
PYJAMAS	PERCALINE COP FIRME 9\$8	TRICOLINE 12\$8	ZEPHIR SUPERFINO 17\$5	TRICOLINE LIG. INGLEZA 24\$8
CUECAS	CAMBRATA LAVADA 2\$6	PERCALINE COP FIRME 3\$2	ZEPHIR TYPOLING 4\$5	IRLANDA SUPERFINA 6\$7
PERFUMARIA	PO' LADY 2\$1	PASTAS WHITE 2\$1	LOÇÃO BRILHANTE 7\$3	SABONETES LIBRA 1\$6
	COTY 4\$4	COLGATE'S 2\$9	TALCO ROSS 2\$6	DORLY 2\$5
		COLYNS 3\$3		

MEIAS TEMOS UM GRANDE SALDO
O CAMIZEIRO
28-30-32 ASSEMBLÉA
A mais importante casa de camisas do Rio

NAO HA MEDO NEM NOJO DE BARATAS QUANDO SE USA BARATOL
DARA MATAR BARATAS
PRODUCTO APERFEIÇADO
LATA - 1500
A VENDA EM TODA A PARTE

Com vossa taíla de cheques
TEREIS A MAO qualquer quantia.

Votar é trabalhar pela edificação do organismo politico da patria. O individuo que não vota é um máo cidadão.

O SILO

CRUZADA CONTRA A FORMIGA

"SAUVA"

Luiz A. de Azevedo MARQUES

Pouco conhecida é, ainda, entre nós, a construção do silo.

O silo é, todavia, um factor de progresso nas lavouras.

Em o numero passado afirmavamos isso mesmo e demos algumas das razões porque o agricultor progressista deveria construí-lo.

Hoje, com prazer, divulgamos dados interessantes acerca da construção do silo alto, que nos são fornecidos pela experiência do professor Benjamin H. Hunnicutt, nome que por tão conhecido, dispensa outras referências.

Ouçamos o seu conselho: Num bom silo é essencial que as paredes sejam impermeáveis, porque a conservação da umidade depende da retenção da humidade dentro do silo e em evitar a penetração do ar.

As paredes precisam ser bastante fortes para resistir ao peso da columna do ensilagem, que exerce uma enorme pressão para baixo e para os lados. Perto, principalmente do alceiro, o silo, a pressão é muito grande. Rachada a parede, o silo está inutilizado, visto que as paredes têm de ser impermeáveis.

Impermeáveis, as paredes precisam ser perfeitamente lisas, sem saliências de qualquer especie, desde a parte mais alta até ao alceiro. Qualquer diferença na largura das paredes deve ficar do lado de fora e nunca no interior, pois qualquer saliência determina depósito de ar, que prejudica o ensilagem.

Também é desejável que o silo tenha a construção mais sólida e barata possível e exija o menor trabalho na conservação.

FORMATO

Has silos quadrados rectangulares, ovalados e redondos. O formato aconselhavel é o redondo.

COLLOCAÇÃO E TAMANHO

O silo deve ser collocado perto da cocheira, quando a fazenda a possue. Na falta de uma cocheira ou estabulo, o silo deve ser instalado no curral, onde o gado será alimentado num cocho. Não é boa a ideia de collocar o silo dentro da enlaseira.

As dimensões do silo dependem

do numero de cabeças a alimentar, e o numero de metros que se deseja utilizar a enlaseira.

A enlaseira não se estroga, mas uma vez iniciada o seu uso é necessário consumi-la diariamente para que não haja fermentação. Em geral, é necessário abastecer o nível da enlaseira 10 cm. por dia. Como foi dito atrás, num silo de cinco metros de diametro, pôde ser utilizada uma tonelada por dia para fornecer vinte kilos a cinquenta cabeças.

Capacidade aproximada, em metros cubicos, de um silo de varias alturas. (La Hacienda, Julho de 1917).

Para se saber o numero de toneladas que cabem no silo multiplica-se o numero de metros cubicos da tabella acima por 0,6, porque um metro cubico do ensilagem pesa na media 600 kilogrammas.

TIPO DE CONSTRUÇÃO DO SILO

Ha tres tipos de construção em uso nos Estados Unidos: o de madeira, o de concreto e o de telhas oncas. Na Argentina, onde o silo já é usado por fazendeiros, fez-se uso de madeira e de mais conveniente ("La Hacienda", fevereiro de 1915).

Para o Brasil, parece que os silos de madeira não serão os mais vantajosos, devido à falta de madeira apropriada e as dificuldades de construção e fabricação. Os de concreto não são muito recomendáveis, tendo em vista o seu alto custo.

O silo da Escola Agrícola de Lavras é construido de tijolos e a sua construção orçou em mais ou menos tres contos de réis. A cubagem do material e construção feita para recompanhar a planta citou o total a 3.500\$20, mas os gastos na construção foram de rs. 3.122\$500, para um silo de 4 metros de diametro e 9 de altura; portanto de tamanho pequeno.

Na construção de um silo de tijolos é preciso reforçar o reboco com cimento e bem assim as paredes com arcos de ferro, em numero de cinco.

Na seguinte descrição, a base

das informações é a construção do silo da Escola Agrícola de Lavras.

ORÇAMENTO DA CONSTRUÇÃO DO SILO DA ESCOLA AGRICOLA DE LAVRAS

Mão de obra 715\$000

Cimento 609\$000

Pedra 140\$000

Arco 53\$500

Tijolos 217\$050

Cinco portas 50\$000

Um carro de madeira para andalme 16\$000

Coberta 264\$000

Mão de obra 3.122\$500

ALICECERES

Como em qualquer obra de grande peso ou que o tenha de suportar, é necessário um bom alceiro para o silo. O solo deve ser bem drenado porque os alceiros descaem até mais de um metro abaixo da superficie, não devendo a agua se infiltrar nos mesmos. Para um silo de tijolos o alceiro deve ser de pedra. No alceiro do silo de Lavras o alceiro usado tinha tres partes de area por um de cimento. Fez-se um fundo de 30 cm. de grossura de concreto e os alceiros são de um metro de altura e 70 cm. de grossura.

AS PAREDES

Nas paredes de tijolos com a altura de 1,50 metros e 40 cm. de grossura, foram gastos 19.500 tijolos. Estes devem ser de boa qualidade. Até a altura de 3 metros, o reboco (feito de 3 partes de areia e 1 parte de cal) recebeu para cada 3 partes 1 parte de cimento, com o fim de reforçar as paredes. Nas outras partes, o reboco era composto de 3 partes de areia e 1 de cal. Depois de feitas as paredes, foram ellas rebocadas por fora, e por dentro, motivo pelo qual os arcos não apparecem no desenho representando o silo. No interior do silo, enquanto o reboco estava molhado, correu-se uma nata de cimento puro para tornar as paredes mais lisas e impermeáveis.

AS PORTAS

A enlaseira é collocada, por cima, dentro dos silos, por uma porta propria situada no telhado. Para retirar a enlaseira saem 4 a 5 portas do lado, uma em baixo da outra, ou uma unica porta do alto a baixo. A construção e collocação destas portas é muito importante, sendo necessário impedir a entrada do ar. Ellas são de 70 cm. de altura por 50 cm. de largura, tamanho que permite a entrada de um homem para a retirada da enlaseira. As portas devem ser feitas de taboas de pinho ou de ou-

tras informações é a construção do silo da Escola Agrícola de Lavras.

OS AROS DE FERRO

As paredes, em cima dos alceiros e de cada porta prendem-se um arco de ferro, que abraça todo o silo. Os de baixo devem ser mais largos e mais grossos, de 2 polegadas de largura e 1 1/2 de grossura, e devem ter nas extremidades um orificio por onde passa um parafuso com uma porca para que o arco seja bem apertado de encontro ás paredes. Depois os arcos, colorem-se os arcos.

No silo de Lavras, em cada lado das portas foram postos dois trilhos de estrada de ferro, em pé, desde os alceiros, para tambem reforçar as paredes.

TELHADO

Uma cobertura ou telhado não é indispensavel no silo, principalmente em zonas onde não ha frio suficiente para gelar a enlaseira e onde elle é utilizado quasi sempre no tempo da secca.

A chuva prejudica um pouco a enlaseira e mesmo o silo dura mais tempo quando coberto.

Por ser redondo, não é de facil construção o telhado.

O prego do silo naturalmente ha de variar de zona para zona, de conformidade com o material, etc. Os calcules enlaseirados fornecidos pelos constructores ou operarios, muitas vezes desanimam os que desejam instalação tão util. Mas, o lavrador ou criador deve lembrar-se de que não somente se considera o custo do silo, mas tambem o da machada de picar e o do modo, que sem elle, o silo é inutilmente inutil. É impossivel encher o silo a mão ou por outro qual modo que não seja mecanico.

Pelo prof. Benjamin H. Hunnicutt.

Superior fazenda de café, canna, cereaes e criação

Vende-se superior fazenda: 450 alq. terras; 4.000 @ café, cachoeiras de grande força e muito futuro; atravessada por estrada de ferro com parada junto a sede; 26 casas de colonos; 300 rezes escolhidos; boa renda de leite, muitas caixas, algumas alugadas e muitas outras benfiteiras.

Preço 200 contos. Inf. Pedro - rua Resarado 84, 1.º andar e 1 as 3 horas.

FORMICIDA

Para a extinção completa da SAUVA só com o INDEPENDENCIA de successo garantido RUA S. PEDRO 91 - RIO

"CURAPHTOSA"

Cura e evita a febre aphtosa. É o unico que combate as diarrheas dos lacteos (pneumo enterite). Depósito: Rio, Araújo Freitas & C., Oliveira, 83; P. Araújo & C., S. Pedro, 82; Juiz de Fora: Vespasiano & C., Rua Halfeld, 458; Andrade & Bacellar, 662; Caputo & Halfeld, Rua Halfeld.

OVOS E PINTOS DE RAÇA

Produtos garantidos de aves de raça premiadas nas Exposições de 1924 e 1927. Depósito: Mattos Junior, à Estrada da Pedra, 853, Guaratiba, por Campo Grande. F. C. B. bonde à porta. Por auto-motivo em hora e meia com magnifica estrada de rodagem.

W. JANOT & CIA.

Rua do Carmo 39, 1º

Rio de Janeiro

DISTRIBUIDORES:

WALTER SCHMIDT & C.

Rua dos Ourives 119 - Rio de Janeiro (Filial em São Paulo e Porto Alegre)

C. MERCHANT BRASILEIRA

Rua S. Bento 14 e 16 - Rio de Janeiro

J. AUBRY

Rua Buenos Aires 176 - Rio de Janeiro

CASA ARENS S. A.

Av. Rio Branco 20 - Rio de Janeiro

H. JANOT

Caixa postal 276 - B. Horizonte

TEIXEIRA, ROCHA & Cia.

Caixa postal 166 - B. Horizonte

CHRYSOSTOMO & Cia.

Pennapolis - Para Noroeste de S. Paulo e Matto Grosso

JANOT & CIA.

Bahia

ISAAC ELIAS

Para Argentina, Uruguay, Chile e Bolivia

Um Livro de Graça!

Tanto para o criador como para o fazendeiro, ou a qualquer interessado o Departamento

"BENZOCREOL"

(Especifico para as multiplas molestias da criação), o enviará franco de porte a quem o solicitar

CAIXA 1002 - S. PAULO

CRUZADA CONTRA A FORMIGA

"SAUVA"

Luiz A. de Azevedo MARQUES

Approximando-se a época da salda de enxames de formigas "sauvas" dos velhos formigueiros para, depois de fecundadas, durante o vôo nupcial, voltarem a constituir novos formigueiros, achamos oportuna a publicação desta nota, que servirá de aviso a todos os agricultores, que desejarem a florestação da lavoura de nossa patria, de cuja colheita as formigas "sauvas" absorvem anualmente o lucro de 30 a 50 %.

Das especies de formigas conhecidas vulgarmente por "sauvas", que se encontram espalhadas em nosso país, que mais frequentemente prejudica a nossa economia, pelos danos que causa à nossa lavoura, é a que figura no quadro a seguir, a entomologica com o nome de "Atta sexdens inno".

A fema (lã ou tançara) e o macho (bitú ou tabutú), de qual quer especie de "sauva", são dotados de asas e de órgãos genitais completos.

A formação de formigueiros é geralmente feita no decorrer dos meses de outubro, novembro e dezembro de cada anno, sendo o inicio da formação obra exclusiva das fêmeas, (lã) desas de qual quer outra especie de "sauva".

As fêmeas, para a formação de formigueiros, acham-se este povoadas de milhares de indivíduos apteros, isto é, privados de asas e machos, chamados neutros.

Ha quatro classes de neutros, assim designados: ceifeiros, obreiros, carregadores e soldados.

Além dos indivíduos nomeados, occorrem ainda as larvas e nymphas, que vivem na profundidade dos formigueiros, e que são mais do que os referidos indivíduos, postos que em estado de evolução.

A VIDA DAS "SAUVAS"

De fealdade lúthica admirável, as "sauvas" vivem em sociedade de perfeitamente organizada e disciplinadamente arrendada, sob a direcção da fema (lã), que se constitua a rainha soberana do formigueiro.

Por isso, desde que o formigueiro esteja formado, sendo um dos seus membros, assume a função que lhe compete, na seguinte ordem: as fêmeas (lã) e os machos (bitú), os ceifeiros, obreiros, carregadores e soldados.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

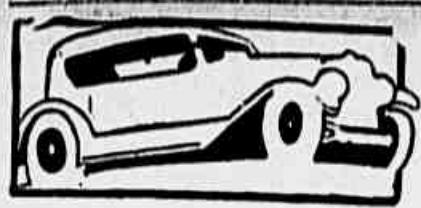
Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a vista das machos (bitú) e embalsamadas nas asas do zephyro celestial, seu poeirão hymeneu.

Uma vez formados os formigueiros, os machos, morrem pouco depois, acabando a sua existência ephemera, a



Automobilismo

O problema de suspensão dos carros

Como aumentar a flexibilidade e a estabilidade dos automóveis modernos

A adoção de molas independentes em cada uma das rodas

De todos os órgãos que constituem o automóvel moderno, não há nenhum que tenha tido tão grande desenvolvimento como os antigos veículos de tração animal do século XIX, como o sistema de suspensão.

Outra, como hoje, empregavam-se molas, constituídas de lâminas de aço, para unir os eixos rígidos ao corpo do veículo.

Já em 1800 os técnicos em questão de automóveis negligenciavam as principais vantagens desse sistema, mas julgavam, de um modo geral, que ele apresentava boas razões para ser adotado.

A adoção dos pneumáticos de baixa pressão, nestas últimas décadas, remediou um dos defeitos da atual suspensão, fez, porém, com que outros males se tornassem mais evidentes.

O uso do pneumático-baixo, realmente, absorve o deslize das pequenas irregularidades do terreno, porque neutraliza muitas das fontes de vibração; mas, por outro lado, faz com que fiquem muito mais sensíveis os movimentos laterais e longitudinais, quando o carro descevalva grande velocidade.

No propósito de afastar ou abrandar parte desses movimentos, procurou-se, então, fazer uso dos amortecedores. Não obstante tal providência ter trazido algumas vantagens efetivas, em alguns casos, o sistema de suspensão não apresentava notáveis melhoras, de vinte anos a esta parte.

Uma das causas de que os fabricantes de automóveis lançam mão para protender justificar esse atraso do sistema de suspensão é que, quase toda a rede rodoviária dos Estados Unidos e da Europa mantém-se em tão boas condições que os atuais sistemas satisfazem plenamente, não sendo necessário modificá-los.

Os que assim pensam esquecem-se de que, se as estradas melhorarem sensivelmente, as velocidades dos carros, como consequência natural, foram multiplicadas de modo assustoso, nesta última década.

Desde que se trata desse assunto, é preciso que se faça bem que o golpe recebido por uma roda em movimento varia com o quadrado da velocidade. Assim se compreende, por exemplo, que um choque produzido num carro que descevalva 20 quilômetros por hora torna-se quatro vezes maior, se a sua velocidade aumenta para 40 quilômetros.

Pagar com cheque é rápido, prático e seguro.

Garantidos

Compra, venda, troca e consignação.

FACILIDADES DE PAGAMENTO

TEMOS EM STOCK:

Chrysler, Hupmobile, Buick, Hudson, Chandler, Oldsmobile, etc.

Bugatti Sport

Visitem nossa exposição á RUA RIACHUELO, 44 - A

Mercadora de Automoveis Ltda.

TEL. CENTRAL 1832

INDUZIDOS EM STOCK

para dynamos de motores de automoveis

Tambem se fazem enrolamentos garantidos

ACCESORIOS PARA AUTOMOVEIS

Com especialidade da parte electrica

APPARELHOS E PEÇAS DE RADIO TELEPHONO IMPORTAÇÃO DIRECTA

LUIS F. BRAGA

Escritorio: RUA OITO DE DEZEMBRO, 20

SEÇÃO DE VENDAS R. SENADOR DANTAS 122-124 (ao lado do Theatro Lyrico) Tel. G. 5821 e 101

Deposito e Officinas: RUA OITO DE DEZEMBRO, 31 a 39 TEL. VILLA, 2824

Representante com stock: Baterias "Phibco" da Philadelphia Stor. Bate, Co.—Seguros "GIL" e "Servus" para Pistões, Velas, A. C. e Velocímetros. Roulements "S. R. B." — Peças Delco, Remo e Auto-Lite Pneus "PIRELLI"

O "yacht terrestre"

Curioso e confortável modelo de automóvel, construído na Alemanha, para grandes excursões



A nova gravura diz bem do projeto de "yacht terrestre", construído na Alemanha, para realização de grandes excursões. A "carrosserie" é dotada de dormitório, salão de palestras com cinco lugares, gabinete de radiocozinha e sala de banho. A vista que reproduzimos, ganhada de frente, deixa ver, entre os detalhes descritivos, o escriptorio, a cozinha e um pequeno salão, no qual nem sequer falta uma interessante biblioteca.

modernos carros. É este um tipo de "yacht terrestre", construído na Alemanha, para realização de grandes excursões. A "carrosserie" é dotada de dormitório, salão de palestras com cinco lugares, gabinete de radiocozinha e sala de banho. A vista que reproduzimos, ganhada de frente, deixa ver, entre os detalhes descritivos, o escriptorio, a cozinha e um pequeno salão, no qual nem sequer falta uma interessante biblioteca.

Um record do Auburn

Telegrama recebido de Nova York informa que nas corridas de carros comuns, realizada no dia 26 de fevereiro, em Daytonabench, Estados Unidos, o automóvel Auburn venceu a prova, estabelecendo um novo record de velocidade de 104.37 por hora, isto é, 167 quilômetros e 931 metros.

2ª EXPOSIÇÃO DE AUTOMOBILISMO-AUTOPROPULSÃO E ESTRADAS DE RODAGEM

Em sua última reunião, a Comissão Executiva da II Exposição de Automobilismo, Autopropulsão e Estradas de Rodagem, tratou de vários assuntos referentes ao certamen, bem como aprovou o plano geral das provas de resistência e de economia de automóveis e caminhões.

Essas provas serão realizadas durante o tempo em que estiver aberto o grande certamen, isto é, de 3 a 13 de maio próximo.

Nessa mesma reunião haverá excursões aos Estados de Minas, Rio e São Paulo, em que tomarão parte os membros do Automóvel Club e famílias, tendo sido organizada pela comissão uma tarifa especial.

Para dirigir a comissão que terá a sua cargo essas importantes provas, foi convidado o sr. H. Braunschweig, socio daquele club.

Afim de serem discutidas e aprovadas os regulamentos das festas e das provas acima, bem como tomar conhecimento de vários assuntos de relevancia, foi convocada uma reunião da aludida comissão para terça-feira, ás 11 horas, na sede do Automóvel Club do Brasil.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm aparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm aparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm aparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm aparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm aparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

Depois do triumpho do — major Segrave —

O capitão Malcolm Campbell conquista um novo "record" mundial de velocidade, em Daytona, Estados Unidos

Confirmando todas as previsões sobre a possível victoria do grande volante inglês, capitão Malcolm Campbell, acabamos de receber a noticia telegraphica de que, efectivamente, aquelle corredor conseguiu bater o record de 224 kilometros por hora, alcançado pelo major Segrave, tendo atingido a velocidade de 331 kilometros.

Como, porém, se conseguiu imaginar esse carro, misto de automóvel e aeroplano, para bater o record de maior velocidade sobre a terra?

Como obteve o capitão Campbell a corôa de "Rei da Velocidade" ganha pelo major Segrave em 29 de março de 1927?

Quando se verificou o grande triumpho do major Segrave, em Daytona, varios entendidos consideraram que o record de velocidade obtido deveria continuar por muito tempo sem que, pelo menos, outros tentassem batel-o.

Entretanto, o resultado magnifico estimulou a accão dos rivales. Já nos referimos ás diversas tentativas que foram feitas na America, principalmente por Frank Lockhart, um dos mais notaveis volantes dos Estados Unidos, afim de vencer o major Segrave.

Por outro lado, o capitão Malcolm Campbell, conhecido no mundo inteiro como sendo o mais estormentoso volante que apparece em Brookland, conseguiu finalmente construir um carro que deu os mais asombrosos resultados.

O carro do capitão Campbell é, em resumo, um misto de automóvel e aeroplano, chamando-se sobre tudo a attenção a collocação dos eixos de cada eixo, afim de dar estabilidade á direcção.

O carro foi exhibido na Inglaterra antes da partida para a praia Drummond, em Daytona, Estados Unidos, onde o capitão Malcolm Campbell bateu os records obtidos pelo major Segrave no kilometro e na milha lançados.

A apparencia primitiva desse carro, no qual o capitão Campbell já tentara bater o record de velocidade, foi muito modificada e pôde dizer-se que é inteiramente diferente do que era á principio.

O chassis formidavel, os eixos especiais com os amortecedores e calhas de oleo, permaneceram os mesmos. A caixa de mudanças de velocidade foi desenhada especialmente por Joseph Maiba, tendo a particularidade de manter os jogos das engrenagens constantemente lubrificados.

Durante todo o periodo de funcionamento, o carro teve um detalhe mais interessante sob o ponto de vista mecanico.

O motor antigo, Napier-Lion, com tres fileiras de quatro cilindros, foi substituido pelo mesmo tipo de motor Napier usado no aeroplano que obteve a taça Schneider na corrida dessesapparehos ultimamente realizada, tendo sido, porém, a compressão consideravelmente aumentada e feitas outras alterações.

Com estas modificações o motor ficou mais compacto e muito mais macio quando em plena velocidade.

A nova carrosserie é o que despretaria maior interesse. A sua forma foi devida a experiencias scientificas baseadas no "tunnel de vento". Isto é, um grande tunnel através do qual o effeito do ar, forçado a grande velocidade, sobre um modelo do carro, podia ser medido.

No passado foram sempre feitas experiencias afim de se verificar qual a forma que offerecia menor resistencia ao ar quando o carro estivesse a toda velocidade. Desta vez, porém, os estudos tinham por fim encontrar uma forma que, pela resistencia do ar, conseguisse forçar o monstro a manter um percurso rectilíneo e obedecer á direcção quando atingisse ás velocidades vertiginosas.

Em outras palavras, o mais difficil foi descobrir como essa gigantesca machina poderia correr a mais de 200 milhas por hora, mantendo-se sobre a terra.

Não levando em conta o desenho do chassis, verifica-se, portanto, que o "corpo" tem uma função definida: a de fazer com que o carro mantenha o seu percurso. Por isso se chegou a esse aspecto um tanto grotesco, que lembra o desenho futurista dum tubarão formidavel.

Em lugar do radiador deanteiro, vê-se apenas uma parte arredondada, como dum bote. Na parte de traz, levantando-se, há uma cauda triangular que evita o desvio do carro, enquanto que a forma da carrosserie obriga-o a se manter sobre o solo, mesmo quando attinge a velocidade maxima.

Para-lamas especiais foram collocados de ambos os lados das rodas, e os eixos de cada eixo, e dos radiadores, um de cada lado da cauda, posição essa que ficou demonstrada ser a melhor nas experiencias do "tunnel de vento", a que nos referimos.

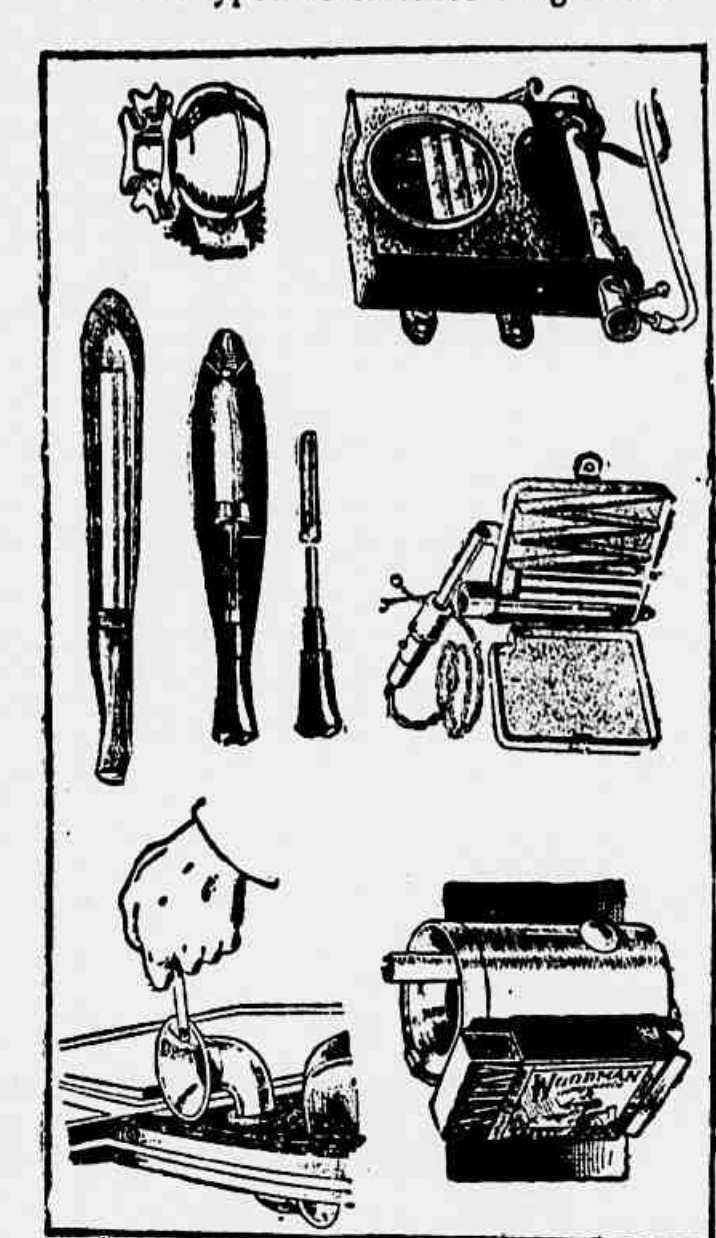
O emprego da cauda de estabilidade á velocidade, não obstante ter essa idéa sido discutida, há bastante tempo, pelos interessados na construcção de carros de corrida, desde que observaram e comprehendiam a vantagem desses leões aeroplanos.

Os pneumáticos e camaras de ar, escolhidos pelo capitão Malcolm Campbell para essa arrojada e fantástica tentativa, foram fornecidos pela fabrica Dunlop, sendo que o tipo é de base concava, cuja patente de invenção pertence á mesma companhia.

Queixar-se dos máos politicos de nada vale. É pelo voto que o cidadão se defende

Para commodidade dos fumantes

Diversos tipos de cinzeiros e cigarreiras



Na parte superior, dos lados, dois simples tipos de cinzeiro, e, ao centro, piteiras especiaes para se fumar em carros abertos. Na parte de baixo tipos mais completos de cinzeiros, com cigarreiras e dispositivos para accender os cigarros

Entre os problemas que despertam a attenção dos constructores de automóveis encontra-se, já de longa data, um que preoccupa os engenheiros e os fumantes, e que é, naturalmente, o de arranjar um apparelho que sirva para accender o cigarro sem aborrecimentos e que, uma vez elle acabado, o possa guardar sem riscos de incendio; porque, nos carros abertos o vento, em dez vezes, exalga o phosphoro nove antes que elle tenha accendido o cigarro do passageiro.

Por outro lado, em carros fechados, onde ha sempre tapetes e almofadas, o cigarro já terminado e acceso pôde, por qualquer descuido, dar lugar a um lamentavel desastre.

Os referidos apparelhos precisam reunir qualidades de segurança, commodidade e elegancia para que possam ser vistos com agrado, quer pelos passageiros, quer pelos proprietarios dos carros.

A nossa gravura mostra diversos tipos desses apparelhos, que mereceram grande accitação no Velho Mundo. Entre elles encontramos simples cinzeiros, accendedoros de cigarros e até piteiras especiaes para permitir que as pessoas viajando em carros abertos e sujeitas a um grande deslocamento de ar, possam fumar sem o menor aborrecimento. Estudo dos tipos adaptados ás elegantes e podem ser adaptados a automóveis de luxo, não havendo nisso qualquer inconveniente.

Thermometers Clinicos

DE FUNCIONAMENTO GARANTIDO

"Casella, London"

Força e Velocidade

Os auto-caminhões e auto-omnibus Graham Brothers continuam a ser dos que rendem mais dinheiro aos seus donos.

O afamado motor Dodge Brothers dá força para todas as exigencias, velocidade para todas as occasiões.

Só os mais finos materiaes, o melhor traçado e a mais primorosa mão d'obra tornam possível tal economia e duração.

Só o enorme volume de produção permite os seus baixos preços.

W. S. EVILL

Rua Treze de Maio 84-C (En frente ao Theatro Lyrico) RIO DE JANEIRO

CAMINHÕES E AUTO-OMNIBUS

GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS PELA DIVISÃO DE CAMINHÕES DE DODGE BROTHERS, INC., VENDIDOS POR AGENTES DODGE BROTHERS EM TODA A PARTE

Automoveis

VALORES MÁXIMOS PREÇOS MÍNIMOS

Temos sempre um grande e variado stock de autos usados das seguintes marcas Hudson, Essex, Dodge, Buick, Ford, Studebaker, Packard, Cadillac, Chrysler, Oldsmobile, também um Dodge seis cilindros tipo cabriolet barata quasi nova. Vale a pena visitar a nossa Exposição antes de comprar em outro lugar.

Vendemos a prestações e pequenas entradas e longo prazo.

T. L. Wright & Cia. Ltda.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 142

Automoveis de occasião

Novos e usados em optimas condições

GARANTIDOS

Compra, venda, troca e consignação.

FACILIDADES DE PAGAMENTO

TEMOS EM STOCK:

Chrysler, Hupmobile, Buick, Hudson, Chandler, Oldsmobile, etc.

Bugatti Sport

Visitem nossa exposição á RUA RIACHUELO, 44 - A

Mercadora de Automoveis Ltda.

TEL. CENTRAL 1832

INDUZIDOS EM STOCK

para dynamos de motores de automoveis

Tambem se fazem enrolamentos garantidos

ACCESORIOS PARA AUTOMOVEIS

Com especialidade da parte electrica

APPARELHOS E PEÇAS DE RADIO TELEPHONO IMPORTAÇÃO DIRECTA

LUIS F. BRAGA

Escritorio: RUA OITO DE DEZEMBRO, 20

SEÇÃO DE VENDAS R. SENADOR DANTAS 122-124 (ao lado do Theatro Lyrico) Tel. G. 5821 e 101

Deposito e Officinas: RUA OITO DE DEZEMBRO, 31 a 39 TEL. VILLA, 2824

Representante com stock: Baterias "Phibco" da Philadelphia Stor. Bate, Co.—Seguros "GIL" e "Servus" para Pistões, Velas, A. C. e Velocímetros. Roulements "S. R. B." — Peças Delco, Remo e Auto-Lite Pneus "PIRELLI"

Novidades automobilisticas



Uma interessante "cycle-car" de dois lugares

O APPARELHAMENTO DOS "CYCLE-CARS"

O "side-car" offerece, evidentemente, vantagens, porque permite transformar uma simples motocicleta em um pequeno automóvel de dois ou tres lugares; entretanto, o grande numero de "cycle-cars", que, ultimamente, têm apparecido no mercado, parece ameaçar a existência á existencia futura do "side-car".

O numero desses vehiculos cresce consideravelmente, e, enquanto a moto procura augmentar cada vez mais a sua potencia, o "cycle-car" segue uma marcha totalmente differente: a sua dimensão diminui cada vez mais, tendendo para uma simples bicycleta em motor. O emprego da moto-rodinha simplifica de modo notavel o sistema propulsor, pois ella leva em seu chassis o motor, os depositos e todo o sistema mecânico. É bastante adaptado a esse dispositivo a um chassis qualquer para transformal-o. Immediatamente, em um "cycle-car".

A nossa gravura mostra a "ultima criação" do genero. É, em verdade, uma "cycle-car" das que se usam correntemente nas provas de moda da Inglaterra e dos Estados Unidos.

Conta de dois jogos de rodas, unidos por uma plataforma, que serve de chassis, e é construído de uma madeira flexivel, afim de dispensar a suspensão. A principio collocavase, apenas, sobre o chassis um unico assento, a alavanca de direcção e a moto-rodinha entre as rodas tras-las, mas presentemente já se procura construir uma especie de "carrosserie".

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm apparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm apparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm apparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

De todas as combinações mais ou menos engenhosas que têm apparecido, é possível que uma delas seja a seguinte, definida, assim, o verdadeiro tipo de "cycle-car", praticado e elegante.

O "cycle-car" do nosso clichê possui dois lugares, e é capaz de desenvolver a potencia de 2 1/2 H. P. O consumo da gasolina e de óleo é reduzido, porém a velocidade do veículo não vai além de 35 a 40 quilômetros por hora.

O interessante veículo tem dois metros de comprimento, sendo que a sua largura total não excede de 70 centímetros.

O preço desse "cycle-car" é, relativamente, baixo, calculado no dispositivo motor a maior parcela do seu custo.

Valorize seu chassis com a Carrosseria Grassi



R. Conselheiro Nebias 169 Tel. 5-5559

Stock completo de peças, accessorios e rolamentos.

Officina autorizada

LUPORINI & Cia.

Rua Evaristo da Veiga 146 Tel. C. 6187

MAGNET MARELLI

Officinas de reparação e stock completo de peças e sobressalentes

LUPORINI & CIA.

Rua Evaristo da Veiga, 146 — RIO — Teleph. C. 6187

Relação de Vapores nacionais e estrangeiros

O numero adiante do nome do vapor indica a Empresa a que o mesmo pertence, devendo-se procurar a lista "EMPRESAS DE NAVEGAÇÃO" que apparece nesta mesma pagina

Affonso Penna...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Africano Prince...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alfa...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Albion...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcantara...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcornoque...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcornoque...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcornoque...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcornoque...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10
Alcornoque...	21	Coyas...	21	Halab...	10	Pedro...	10

MOVIMENTO MARITIMO

Serviço organizado diariamente pelo O JORNAL em combinação com as companhias de vapores

Vapores esperados no mez de Março

ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14

Vapores a sair no mez de Março

ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14
ALCANTARA	Buenos Aires e esc.	14	ITAPUHA	Porto Alegre e esc.	14

Entradas e saídas de vapores

HOJE	SAHNDIAN PRINCE - De Santos, A's 11 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.
HOJE	SAHNDIAN PRINCE - N. York, A's 15 horas.

MALAS POSTAES

A Repartição Geral dos Correios expedirá malas nos dias 4, 5 e 6 de março, pelas seguintes vapores:

NO DIA 4

ARLANZA - Hamburgo e esc.

NO DIA 5

ANTONIO DELFINO - Santos e Rio de Janeiro.

NO DIA 6

ALMADA - Lisboa, Plymouth e Londres.

LLOYD REAL HOLLANDEZ

Rotterdam Zuid Amerika Lijn
Koninklijke Hollandsche Lloyd

SERVICO DE CARGA COMBINADO
DAS LINHAS HOLLANDEZAS

ALUDRA

PARA ROTTERDAM E HAMBURGO

PORTOS DE DESTINO

PARA OS PORTOS DO SUL

PARA OS PORTOS DO NORTE

Empresas de Navegação

nacionais e estrangeiras e seus escriptorios no Rio

1. AIB FINLAND AMERI...	17. HERN, STOLTZ & C...	35. S. C. TRANSPORTA...
2. KAMIN LINE...	18. JOHNSON LINE...	36. S. C. TRANSPORTA...
3. BLUE STAR LINE...	19. LAMPORT & HOLT, L...	37. S. C. TRANSPORTA...
4. COMPANHIA BRASILEIRA...	20. LINHA NOROCCIDENTAL...	38. S. C. TRANSPORTA...
5. COMPANHIA BRASILEIRA...	21. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	39. S. C. TRANSPORTA...
6. COMPANHIA BRASILEIRA...	22. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	40. S. C. TRANSPORTA...
7. COMPANHIA BRASILEIRA...	23. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	41. S. C. TRANSPORTA...
8. COMPANHIA BRASILEIRA...	24. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	42. S. C. TRANSPORTA...
9. COMPANHIA BRASILEIRA...	25. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	43. S. C. TRANSPORTA...
10. COMPANHIA BRASILEIRA...	26. LLOYD REAL HOLLANDEZ...	44. S. C. TRANSPORTA...

PORTOS DE PROCEDENCIA

OR EUROPA	DA AMERICA
1 - Voltaire	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

CAES DO PORTO

Embarcações atracadas ao Cais do Porto, no trecho entregue a empresa arrendataria M. Buarque de Macedo, hontem, as 10 horas:

Armenas: 2 - Vapor nacional "Etha" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

PORTOS DE DESTINO

PARA OS PORTOS DO SUL	PARA OS PORTOS DO NORTE
1 - Voltaire	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

CAES DO PORTO

Embarcações atracadas ao Cais do Porto, no trecho entregue a empresa arrendataria M. Buarque de Macedo, hontem, as 10 horas:

Armenas: 2 - Vapor nacional "Etha" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

Internas: 2 - Vapor nacional "Dova" - Cabotagem.

HAMBURG-AMERIKA LINE

(HUGO STINNES LINIEN)

PARA A EUROPA	PARA O RIO DA PRATA
1 - Alcantara	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

COMPANHIA HAMBURGUEZA

SUL-AMERICANA

SERVICO DE CARGA	O NAVIO MOTOR
1 - Alcantara	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

Lampport & Holt

NOVA YORK-BRASIL-RIO DA PRATA

PARA A EUROPA	PARA O RIO DA PRATA
1 - Alcantara	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

MUNSON S. S. LINE

A FROTA MAIS RAPIDA PARA A AMERICA DO NORTE

PARA A EUROPA	PARA O RIO DA PRATA
1 - Alcantara	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

COMPANHIA HAMBURGUEZA

SUL-AMERICANA

SERVICO DE CARGA	O NAVIO MOTOR
1 - Alcantara	10 - Bahia
2 - Lagos	11 - Jaboatão
3 - Pan America	12 - Western World
4 - Alcantara	13 - Alcantara
5 - Alcantara	14 - Alcantara
6 - Alcantara	15 - Alcantara
7 - Alcantara	16 - Alcantara
8 - Alcantara	17 - Alcantara
9 - Alcantara	18 - Alcantara
10 - Alcantara	19 - Alcantara

direcção do maestro Romeu Bor

cuidadosa, bem orientada, sob pena | tisa mra. Anna Amella de Queiroz | direcção do maestro Romeu Bor

a de separação ao amador e ainda mais o princípio da "exclusão das dificuldades, alguns dos quais irremovíveis, exactamente pela falta do certos conhecimentos técnicos, e principalmente pela natural pouca paciência dos amadores."

Muitos amadores, ainda neophyts, supõem que basta ter um aparelho dissendo acima do telhado da casa para receber uma transmissão radiotelephonica perfeita, e "isso é um erro crasso, que não admite discussões" (dizem todos os competentes), mas mais experimentados em T. S. P.).

Dahi, a conveniência de construir uma antena o mais alta possível, bem isolada, com uma desceida bem separada da parede; considerando-se que, do contrario, não poderá facilitar amplamente e só poderá reduzir uma transmissão lamentavelmente.

Das 19 às 20 horas — Orchestra do Hotel Avenida, regida pelo maestro Alcide Bonomine, e discos variados, "Victor", da casa Paul J. C.

Das 20 às 21 horas — Trio de musicas leves.

Das 21.05 em diante — Programação de canções e solos de violão, pelo cantor Alceu e Benito Vilela, pelo Conjunto Heitor Araújo, Benício Araújo, e outros.

Programma:

I — Spiale: "Bohemian rhapsody" (ouvinte) — orchestra.

II — J. Massenet: "Manon" (fantasia) — orchestra.

III — J. Massenet: "Le Cid" (Aria de Ximéne) — canto — prof. Eleanora Zaramella.

IV — Barroso Netto: "Canto do marujo" — orchestra.

V — a) Barroso Netto: "Adieu"; b) C. Debussy: "Les elches" (canto solo) — prof. Eleanora Zaramella.

VI — Ravel: "Pavane" — orchestra.

Intervallo.

VII — Albentis: "Capriccio catolico" (orchestra).

VIII —

FONTE DE ENERGIA
Consistem as fontes de energia de filamento, singelamente, em um grupo de pilhas secas, de um e meio (1 1/2) "volts", que prodigaliam a iluminação fluída pela lâmpada a ser adoptada.

Quanto à alta tensão, são muitos os casos em que os resultados; mas, dadas as complicações, inherentes, por assim dizer, a essas operações, o mais pratico seria o uso de baterias ou acumuladores até completar-se a voltagem requerida por esse transmissor, isto é, de cem ou cento e cinquenta (100 ou 150) "volts", conforme a caracteristica da lâmpada.

Por último, a transmissão

bosa, etc.

— Programa para amanhã:
Para uma intervenção em nosso estúdio a Sra. Verma, segunda-feira faremos apenas a irradiação das 27 horas em diante, da qual não faltarão os seguintes nomes: Kempf, com câncos hispano-americanos, acompanhados de guitarra, dos ares Henrique Nóbrega, com violão, e Antonio F. Conceição, a guitarra.

N. B. — Para enfeitamentos sobre assumptos de radiotelephonia, leiam "Antenna", órgão official do Radio Club do Brasil.

RADIO SOCIEDADE DO RIO DE JANEIRO
A's 8.30 — Hora certa "Jornal Nacional".

PROGRAMA
IX — Verdi: "Il Trovatore" (poupourri) — orchestra.
X — Verdi: "Força do Destino" (Madrã Pletora — Vêrgine) — canto e orchestra.
XI — A. Thomas: "Le Caid" — orchestra.
XII — Francisco Manoel: Hymno Nacional.

poderá usar a corrente da iluminação pública, valendo-se da retificação e filtros, afirm de obter uma corrente absolutamente contínua.

Isso, entretanto, fica entregue ao critério de cada um, se bem que, para começar, o mais aconselhável, de melhores resultados práticos, mesmo, é o emprego de baterias secas, que facilitam a instalação, mesmo

A 12 horas — Hora certa. "Jornal do Meio-Dia". Suplemento Municipal até 13 horas.

A/s 17 horas — Hora certa. Música do studio da Radio Sociedade.

A/s 18 horas — "Jornal da Tarde" (Informações comerciais, especialmente para o interior do

— E, por hoje, ponto final.

RADIVERSAS

RADIO CLUB DO BRASIL

Programa, para hoje:

país).

A's 19 horas — Hora ceca. "Jornal da Noite".

A's 19.15 — Disco de musica ilgetra.

A's 19.30 — Programa especial de discos "Polydora" (agente de publicidade): LAUREANO MENEGES &

Das 9 às 11 horas — Boletim domi-
nical e discos variados "Victor",
com Paulo J. Christoph.
Das 12 às 1.30 — Orquestra do
Hotel Central, regida pelo maestro
Aureo Ungere.
Das 15 às 17 horas — Transmis-
são do programa da Tarde Bra-
sileira, em que tomarão parte a poe-
ta, travessa Santa Rita 231.
C. 29 horas — Placota das casas
Mestre Biagi, Edison, Carlos
Wehr e C. e Paulo J. Christoph.
A. 21.05 — Concerto no Rádio
da Rádio Sociedade, com o con-
curso da professora Eleanora Zarnel-
li, do professor Nelson Clutra e da
Orquestra da Rádio Sociedade, sob a

ELIMINADOR DE BATERIA "B" *Camlsarla*

ELIMINADOR DE BATERIA "B"

Camlsarla



N.º 372

para corriente alternada
Rs. 230\$000

Acaba de chegar nova partida, cuja qualidade garantimos.

Roupas de cama

e mesa

NO-TELEPHONIA

coniphone

Compline

Acabamento perfeito

Banhos de mar

completas e distintamente ouvidas. Estes

alto - fallantes consti-

tuem um triumpho depois de vasta expe-

riencia em radio da

Companhia Marconiphone Alto-fallante

ional de Comunicações Sem Fio

Rosario 139-3º andar

TELEPHONE N. 6449

Já se encontra à venda
nas boas farmácias

acostumado ao uso do enque,
nunca mais se deixa de
adoptá-lo.

ANTI-ASTHMÁTICO
LOVERSO
MEDELA SUOQUANO CONTRA

ASTHMA

UTEROLITE
DE MENSTRUACÃO

Votar não é um direito: é um

levar. E' o primeiro dos deveres civicos.

Chegou a nova remessa das

afamadas lampadas incandescentes de 200 e 400 vellas,



consumindo 1 litro de gasolina em 16 horas.

RUA 7 DE SETEMBRO, 161

CASA YORK
CAMISARIA | CAMISAS | CALÇADOS | BOUTIQUE CAMISARIA

ICISMO

Christo dos Evangelhoes.
Hoje, domingo, o conego Marinho
drá sobre "A formacão do caracter
seu elemento sobrenatural".
PROVINCIA CARMELITANA
FLUMINENSE
Igreja do Convento do Carmo da
Lapa
Hoje, na missa das 9 horas, pro-
nunciará a nova Província Carmeli-
ta dos dois navios conegos Gedeão
Sares de Castro, natural de Arauca-
ria, Estado do Ceará, e nome do
Bisbilão de Frei Adalberto. Fer-
nando Arechana, natural de Itu, Es-
tado de São Paulo, com o nome de
Frei Boneti.

MATRIZ DO ENGENHO NOVO
Hoje, primeiro domingo do mês, na
Igreja de 8 horas, terá a comunhão
mensal da Confraria do Santíssimo
sacramento.
À noite, às 19 e 1/2 horas, have-
rá pregação quaresmal, seguindo-se
reunião geral da Liga Católica.

**FALLECIDA EM MAR DE HES-
SÂNIA, EM 26 DE FEVEREIRO
ULTIMO)**

Seus filhos, Orminda e
José, mandam rezar uma
missa pela descanço de sua
alma, segunda-feira, dia 5

Convidam os seus amigos e parentes para assistirem a esse acto de caridade e confessam-se desde já, muito agradecidos.

Rubem Zabala Mascarenhas

O contralmeirante Aristides Mascarenhas e sua esposa, os irmãos, três, cunhados, primos, padrinhos e demais parentes do inestigável RUBEM, fazem celebrar uma missa no 30.º dia de seu falecimento no altar-mor da Igreja da Candelária, às 3 horas do dia 5 do corrente.

Antecipadamente agradecerem a todos os que comparecerem a esse

1980

TERRA DESHUMANADA — Um estudo sobre a personalidade do ex-presidente Bernardes, por Anís Chateaubriand. Preço — 10\$000. Pedidos à Gerência do O JORNAL, rua Rodríguez Silva, 12-14 — Rio.

DEMOCRATICOS! TENENTES!

O sr. gritou muito. Agora precisa tomar tempo de guaco. Caixa 36500. Em todas as farmacias. Dep. N. 3562.

INSTITUTO COMMERCIAL

INSTITUTO COMMERCIAL
Avenida Rio Branco 101 — Estão
funcionando as aulas dos cursos oficiais.
Mensalidade 30\$000.

PEROLA ORIENTAL
JOIAS, RELOGIOS E ARTIGOS
PARA PRESENTES

Relógios parede, desde . . .	65000
Relógios nickel, OMEGA . . .	65000
Relógios folheados OMEGA . . .	1108000
Relógios ouro pulseira . . .	703000
Cigarreiras metal, desde . . .	85000
Correntes plaquet, desde . . .	35000
Chateaux plaquet, desde . . .	55000
Relógios de nickel, desde . . .	128000

E muitos outros artigos que vende-

mts por preços jamais vistos. Vendas
por atacado e a varejo. Grandes des-
contos aos srs. **REVENDEDORES.**
Ricardo A. Biate
RUA MARCHEAL FLORIANO 64
Telephone Norte 5039 — RIO
Prata - Metaes Prateados

Limpeza e conservação com Pralacetor
Cariloca, Nas lousas de lousa e terragens.
Deposito: **GENERAL CAMARA 87**
Telephone Norte 2108

PALACETE

Na Tijuca, com grande terreno e total
conforto, por preço de ocasião. Infer-

PIANOS — Nove alemãs, com tres pedais, em ricas e elegantes caixas: instrumentos de primeira classe; preços razoáveis: pagamentos a prazos longos. CASA FREITAS, rua Lins de Vasconcellos n. 23, em frente á estação do Engenho Novo.

RUA PAYSANDU'
Vende-se magnifica residencia, mobiliada ou não. Tratar: Tel. B.M. 3124. Dispensam-se intermediarios.

SELLOS PARA COLLECCÃO
GUZMAN SANTOS philatelista. COARUE

variadíssimo "stock" de sellos, que vende a partir de 100 réis e franco. Catálogo livre. Compram-se coleções em Intero Rua do Carmo, 52.

SAPATEIROS

Cortadores de bancada para obras de primeira, precisam-se na fábrica de rua

SELLOS
para coleção. O melhor stock desde
100 réis o franco. J. S. LEITE —
RUA DO CAEMO numero 8.

TRABALHOS TYPOGRAPHICOS
Livros, Relatórios, Revistas, Imprensa
comercial de toda a espécie. Casa a

TERRENOS EM S. CLEMENTE
Vendem-se, as ruas Imbu e Sarapuí,
recentemente abertas, com linda vista
para Botafogo, lugar fresco e saudável.

construção, por ter no local pedra, madeira, etc. Entrada pela rua Alfredo Chaves, à rua S. Clemente, 460. Informar-se no local até às 10 horas, e na Av. Rio Branco, 90 1º andar, de manhã em diante, com Júlio Junqueira de Aquino.

PREDIO EM SANTA THEREZA
Sólida construção, grande terreno.
tendo agua nascente, medicinal. Rua
Almirante Alexandrino 366.

**Expelle os vermes
E DÁ VIGOR ÀS CRIANÇAS**

Phase	Phase	Phase	Phase	Phase	Phase
1. Intro	2. Intro	3. Intro	4. Intro	5. Intro	6. Intro

PALESTRINA, MONTEVERDE E WAGNER,

OU A LOGICA DA MELODIA DESENVOLVENDO-SE DA CAPELLA JULIA AO HEMICYCLO DE BAYREUTH

(Para o JORNAL)

Agrippino GRIECO

Esta chronica será toda dos músicos. Romain Rolland, Romain Rolland e Maucelair, leio os últimos números da "Revue Musicale", lembro-me das minhas notas na galeria Municipal e creio nadar de novo num rio de sons...

Romain Rolland, com um carinho lúcido em que há muita inteligência interpretando, sabe falar dos velhos mestres da escola italiana. Fugindo à ênfase e à puérilidade dos mallogrados "veristas", à produção mercantil dos que, depois do "Falstaff" e do "Méphisto", duas obras-primas, se desentendiam com a música, se queriam retornando às origens e, retrocedendo a Marcello e a Jomelli, progrediriam.

Restaurar-se, actualizando-a, a glória de um Palestrina, do Palestrina que é um oceano de música; afirmar que essa glória do velho olvido que a cobria, como a uma estatuária soterrada.

No autêntico anunciador dos corais de Bach e das oratórias de Handel; naquella que passou do rudimentar cantochão à verdadeira música vocal, como, em pintura, se passava do rudo monico byzantino à fina arte gótica; ao maravilhoso compositor da capella Julia, tudo manda ver um semeador de um precursor.

A sua arte, ainda hoje, não é arcaica. Pela sua idealidade mística, pela sua gravidade litúrgica, pela sua pureza viril, faz-nos ele respirar, no "Stabat Mater", a paz solenne do Agro Romano. O estilo de Palestrina possui um carácter de eternidade.

Constituindo-se o reformador dos hinos sacros, ao esculpi-los de elementos profanos, soube o glorificador da Igreja — segundo Intersteiner — socorrer-se sempre de um ritmo grandiosamente original; deu aos seus trabalhos uma larga estrutura harmônica, uma linha melódica impressionante.

Ninguém celebrava melhor o obscuro herói sacral, a victoria em anjo sobre a besta, a fome do infinito dos aces, que cantava, ao vivo, evidentemente, um oratório ethereo. O mais grosseiro auditorio seraphizava-se ao ouvir-o. Suas missas são qualquer coisa como as ressonâncias góticas mudadas.

Mas nem tudo está circunscrito à obra palestriniana. Não se esqueçam também a "Camerata florentina", com a "ars nova" que fazia, na Athens italiana, o encanto de humanistas e de poetas da "arte medicata. Do autor de tantas "lúdes" espirituais passa-se, logicamente, aos rendores da polyphonia, aos que transformam a melodia dos mysterios medievales em veredação e declamação dramática, lançando as bases do "bel canto".

Grande teorista e grande inventor, apparece-nos, no século XVI, Claudio Monteverde, capaz de substituir o canto de Theophrastus, que cantava as ruas de Roma cheias de rufes banais, pelo primeiro theatro lyrico moderno, apto a intellectualizar e a aristocratizar uma diversão de plebeus.

Evitando as effusões declamatorias e as excessivas complexidades do contraponto, o genio de Crenona mostrou-nos um artista superior à época em que viveu, um instintual, um "prepostero". Monteverde procurou fugir às seduccões formais e a sua obra vale, acima de tudo, pela virtualidade da essência.

Na sua "Ariadne" ha o famoso lamento "Lasciate mi morire!" que

O ultimo vestigio causado na França pela avançada Allema

PARIS, março (U. P.). — Por ocasião do 10º anniversario do armistício, que se celebrava no mez de novembro deste anno, a França terá apagado o ultimo vestigio da devastação causada pelo emagradimento alemão em 1914 e da destruição dos departamentos do norte.

A formidável tarefa da reconstrução está praticamente terminada. As pessoas que viajam pelas regiões devastadas são conduzidas em trens muito commodos sobre solidos trilhos em uma extensão de 3.000 milhas que foram reconstruídas desde 1918. Os visitantes encontram campos bem cultivados, onde ha poucos annos apenas existia um deserto cheio de buracos abertos pelos projectis e grandes poças de agua lamacenta.

As cidades que foram arrasadas pelo insistente bombardeio, surgiram de novo e para mais de dois milhões de habitantes que haviam abandonado seus lares antes do avanço, voltaram às suas casas reconstruídas.

todas as mulheres da Italia soluçaram. O uso da dissonancia é ali felleissimo. Não me diz-se que, opor o sistema chromatico ao distonico e preocupando-se com a instrumentação colorida, o amigo dos Gonzaga precedeu Wagner. Antes do titan de Bayreuth, elle quis por nas artes plasticas na serie do drama, batendo-se pelo velho theatro invelado e descaído que a representação da sua opera de corrompo num ambiente de sombra e silencio quasi religioso.

Alfina o proprio Luthero da musica já se encarregara de explicar, através de um bello symbolo, o seu sistema a escola italiana. Segundo elle, a musica deve produzir nas almas uma impressão semelhante àquelle que a floresta produz. A hora do crepusculo, sobre alguém que acaba de fugir aos rumores da cidade. Esse gorgheio da vida vertiginosa abandonada, pouco a pouco, a uma encosta de relva, se reflete, em si mesmo, longo do tumulto das ruas e das praças. As suas faculdades plasticas como se enriquecem de novos recursos de percepção. Dotado, por assim dizer, de um sexto sentido, o passeante solitario surprehe-se com a posse de uma maravilhosa super-accuidade auditiva, distinguindo, então, vozes de uma variedade infinita. São notas de estranha intensidade rhythmica, sons de uma vibração polyphonica incomparavel. A propósito que o perestro de deslumbramento do ouve crescer um tal numero de tonalidades distintas, de cadencias diversas, reconheço, sem esforço, novas escalas que o deliciaam, a grande, a unica melodia da selva, que, desde o começo, o vinha encando de emfado, sem que elle se tal se apercebesse. Esse conspito pantheista deixará em seu espirito uma repercussão immoreidura, mas será ridiculo adoeir-o em partituras convencionales. Instrumentos de montes de convites mais ou menos preconcitosos.

Assim, no entender do autor do "Parsifal", o seu drama lyrico é como a rude e livre sonoridade da natureza, enquanto a opera italiana, não passa de um rouxinol encaixado.

Continuador de Weber, através de Beethoven, Wagner se lançou contra a musica simplesmente plastic. "A arte é grega (escreveu) era arte, a nossa é profissão". E acrescentou: "A melodia deve vivificar o drama; a poesia e a dança devem fundir-se num todo organico com a plasticidade e as artes decorativas."

Schur e outros criticos do fogoso renovador da esthetica contemporanea dizem que o seu temperamento é perfeitamente explicado pelos seus trabalhos. Ouvir qualquer trecho orchestral de Wagner é se deitar por uma sensibilidade delirante, por uma fina voluptuosidade que se converte, não raro, em autoritarismo frenetico, em sensualismo selvagem. A's vezes, as lagrimas escorrem-lhe do rosto, e a dor do artista, que sente a dor do mundo, a dor da humanidade, a dor do mundo que vem bater às portas do destino, para arrancar aos deuses invisíveis a grande palavra reveladora...

Wagner, o homem forte, em sua musica e o homem forte, em sua carnosidade, a dor da violencia carnal, a dor da insegurança desse caracter, só uma criatura bolissima como Corsina Listz, a filha do estupefado, a executante das "Rhapsodias Hungaras", podia acompanhar tantos annos, como acompanhava, o revoltado genial, revelando-se um dos tipos mais suggestivos do século.

Ferido pelo desmarcado orgulho do evocador do "Ouro do Rheno", o proprio Nietzsche, que a principio exaltava com um fervor quasi alucinado, vendo nelle o melhor desadorador da tragedia grega, passou a atacal-o brutalmente, pondo-se pelo avesso, ao chamar-lhe artista da decadencia, clown nevroitico, e miniaturista imperscrutavel e minia exaltadissima musical. Após insinuar a superioridade de Bizet sobre o antigo mestre, louvando a azeria mediterranea, a vehemencia dionysiacal, a musica de pés de togo do "Carmen", em detrimento das prezas do muso fascinador, prodigalizou-se em sarcasmos ao idolo da vespere. Lembrou que em Wagner os peccadores de boa apparencia são facilmente perdoados ("Tannhauser"); que até o Judeu Errante, convertido em lobo marinho no "Navio Fantasma", deixou de exercer a pirataria quando se casa e vai para a sociedade receber uma etiqueta de bom burguez; que as matronas devassas não podem duvida em regenerar-se, mas quando o o apostolo regenerador se torna tapagido desmampado ("Parsifal"); que as jovens hystericas pagam de um modo todo especial os honorarios medicos ("Lohengrin"); que um velho barbaudo anda mal em desposar uma linda adolescente e ainda, por em confusão a guarda de um adolescente romanesco ("Tristão e Isolde"); que até o venturo Jeová, tido um fraquinho pelos livres-pensadores, pelos immoralistas ("Anel dos Niebelungen"). A marcha do "Tannhauser" afugenta-se-lhe um artigo de poliqueto dos rhythmos. O preludio do "Navio Fantasma" não passa de muito barulho por coisa alguma, como no titulo da celebre musica shakespeariana, e todo o "Lohengrin" espalha-se sobre um irrepressivel tuido adormecedor, como se a partitura houvesse sido gravada em folhas de papoula.

Nunca faltou, de resto, quem pretendesse solapar a pyramide wagneriana. Na França, já antes da guerra de 1914, travava uma hostilidade subterranea em relação à technica de Wagner. Foram assim revidadas as criticas ao musicista de Leipzig, a primeira audição do "Tannhauser" em Paris. Sabia-se que essa obra-prima receberia uma tremenda assuada misturando-se aos comentarios acidos do estethista Saint-Victor as perveras sarcasmos da lapia epileptica de André Gill. São Gautier e Baudelaire, por uma intuição prodigiosa da arte futura, comprehen-

deram e glorificaram aquelle que os reporteres parisienses taxavam do barbaço do Norte. O poeta do "Albertus" reconheceu-lhe um genio complicado e furioso, chaotico e fulgurante, mestra do trovas e clarejas, proclamando-o, afinal, o mais logico e equilibrado de todos os compositores. Num dos seus deliriosos livros de memorias, a lilla do divino Theó descreve a fura-

ria hydrophoba do Berlioz contra Wagner e curioso como um revolucionario da arte não entendesse o outro...

De todos os cantos surgem agora iconoclastas dispostos a metter o canas... Os nas theorias de Wagner: e a reduzir a poesia a lingua de sistemas, até respectivamente ao genio do symphonista. Pergando o retho das formas classicas de Ita-

lia, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente reacção contra o "progenio" do criador da Tetralogia. Este affirmava que, muito leve, em França, "on cessera de faire du Wagner". Aquello mostra-se anovos pelo grande latino que supera o

meu, temperadas na inspiração finalmente elegiaca de César Franck, esse Fra Angelico da musica, que nunca, empenhados hoje, ma ardente



JORNAL DAS CRIANÇAS

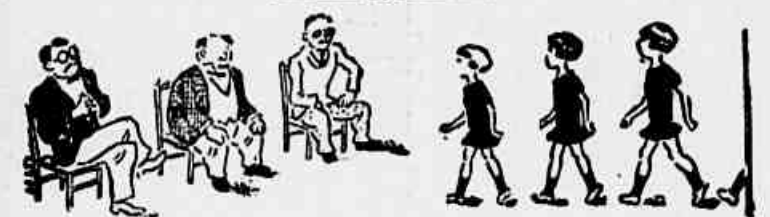


JUSTA RAZÃO

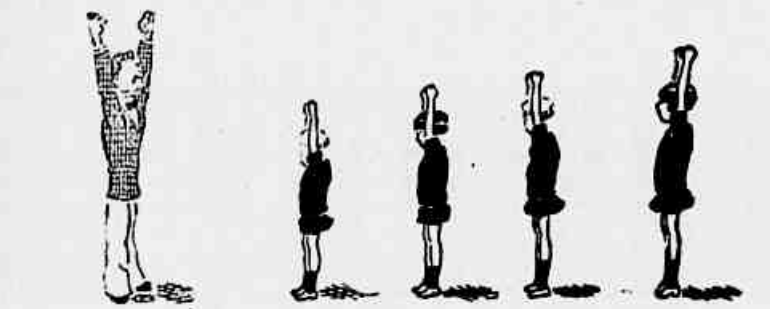


— Vae buscar meu casaco, que está dependurado no cabide, em meu quarto, Antonietta. Estou sentindo o vento nas costas. — Não admira, papae, tu deixaste a porta do jarolim aberta!...

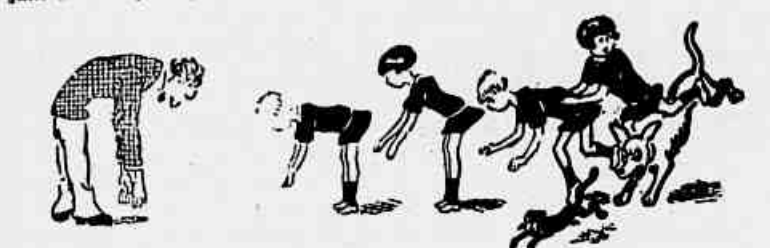
EXAME DE GYMNASTICA



1) — Ha, hoje, exame de gymnastica no collegio e as pequenas candidatas vão se alinhar sob o olhar severo dos srs. examinadores.



II) — Atenção, senhoritas, diz o professor. Olhem para mim... Começamos... Extensão vertical dos braços... Muito bem... Obedeçam ao compasso, não esqueçam!... Um... dois...



III) — Agora, flexão do tronco para adiante! Inclinem-se, os braços estendidos... assim. As meninas imitam o professor, mas eis que Totó se lança em perseguição de Mimi. O gato passa entre as pernas de uma aluna (a ultima da fila) e o grande cachorro acompanha-o...



IV) — A menina perde o equilibrio, cae sobre a que lhe está adiante e eis que toda a fila se projecta no chão, como pedras de dominós... Ah! o bello movimento, o lindo compasso! Os examinadores riem e bandeiras despregadas, mas o professor ficou desesperado.

VITAMINAS de SILVA ARAUJO & C.
em ELIXIR, EMPOLAS, PACHITISMO ou LECITINAS
TONICO e ALIMENTO ANEMIA CONVALESCENCIA

MITIGAL

Extingue promptamente as COCEIRAS

Immunisacão

DAS MADEIRAS EM CONSTRUÇÕES NOVAS ou VELHAS
CONTRA PODRIDÃO e CUPIM!
DELO EMPREGO DE **MADERSAN**
PAT. ALLEMA

VENDE-SE O PRODUCTO E ENCARREGA-SE DE TRABALHOS CONCERNENTES,
CASA HILPERT S.A.
DUA CONSELHEIRO SARAIVA 102-TEL.: NORTE 6113
RIO DE JANEIRO

QUANDO SE QUER...

(Trad. para O JORNAL)

MARRAINE

Quantas vezes, minhas filhas queridas, não terás ouvido esta confissão, pronunciada de um modo victorioso: "Pois não, não posso!"

Isto é dito rapidamente, e jogado como desafio a todos que osuarem solicitar-vos um esforço qualquer. Eu não posso, isto é, eu não quero, é bem mais comedido... e se admitte nos hábitos e nas pequenas manias como um forte e inexpugnável castelo.

Pois bem, é necessário estudar-vos as causas, porque, uma vez conhecidas, declarastes que não vos poderíeis corrigir. Tanto peor para vossa mãe, que se sente desolada.

partavam-na, tremula e lacrimosa. Durante as refeições, era um outro suppleto! Pelas janelas abertas da sala de jantar, atraídas pelo cheiro agradável dos doces e das frutas, vovozas e abelhas não faziam cereâmias para se aproximarem... Zumbiam no longo das vidrarias, adstavam em volta dos convites, polsavam sobre uma ameixa, ou um pedaço, provavam o creme de chocolate, ou a torta de abricós.

Certo, esse não espectáculo não era nada agradável e a esses insectos aborrecidos seria bem mais interessante vê-los pelas cortinas... mas, se os afugentassem, elles se conservariam nos limites em que poderiam ser tolerados.

Para a nossa pequena madrinha, a sua visita inesperada tornava as proporções de uma mania... Não queria comer e não deixava que os outros comessem, gritando, chorando, jogando-se contra sua mãe como para o unico refugio, onde os seus inimigos não poderiam atacar...

Castigos, punições, tudo havia sido de balde.

Em dia, sua mãe tomou-a nos braços e lhe falou com o coração nas mãos. Em poucas palavras simples, ella lhe mostrou o ridículo de seus pavoros e depois lhe falou com a mais terna das vozes:

— Pelo amor que tens a tua mãe, minha filhinha, tu vazes, estás segura disso, reagir sobre ti mesma. Tu me darás uma grande alegria. Ao invés de gritar, de correr dentro de todas essas paredes cridas pela tua imaginação, tu reflexionas: "Não, acabou-se, eu não mais terei medo!"

A menina, que queria imenso a sua mãe, prometteu... Em não-dito que ella não tivesse algum castigo, que não deixasse escapar um gratinho involuntário, mas, quando, à noite, ninguém corria da velha casa familiar, cruzava com um rato, quando os mosquitos zumbiam em seu quarto, ou quando as abelhas visitavam a sobremaneira, ella chamava a si toda a sua energia para conter-se e se continha.

Até o fim das férias, porque tinha sabido querer, ella se tornou uma criatura animosa.

OS DITOS DE CARLITOS

ALBERTO



Carlitos Sempre tem ditos!...

... O maezinhão, ouve lá, não sabia, sério: Sempre foi o Senhor, o Pai do céu. Que fez a gente? (E o seu olhar, mais fundo que um mysterio Parecia incandescente!)

Sim... havia de ser o Pai do céu... A mamã disse, e a mamã não mente:

Ha um silencio em que Bêbê medita. Oh, que coisa tão exquísita! E má de comprehender!

Ainda se a mamã lh'o explicasse... Mas ella só responde: — "A gente nasce! Porque o Senhor nos cria... E Deu-te quer?"

E o seu olhar, intelligente, abstracto, Voa no pensamento do Bêbê. — Se tudo o que elle pensa for exacto, Que máo de comprehender tudo isto é!

O maezinhão ouve lá: — Os passarinhos, — Que fazem ninhos — Pelo jardim, — Põem ovinhos, — Pequenininhos, — Pois não é assim? — Chocam depois esses ovitos — E é assim que nascem os passaritos — Pequenininhos... — Não é assim?

E os pombozinhos que temos no pomboal, Também fazem assim. São tal e qual Como os pardas e os passarinhos: Põem os ovos, chocam-os depois, E é assim que nascem os borrachinhos. E os pintalinhos pois também já vi.

Desta forma, nascem os patinhos: Põem os ovos com os biquinhos. Pl... pl... pl... Que engraçadinhos! — "tudo percebeis já regularmente!" — "O maezinhão, desvenda este mysterio Que está por pouco: Enão se é o Senhor que faz a gente, Dizê lá, o maezinhão, não sério, sério, Também põe ovos? Também está no chécho?"

OXYGENIO

de pureza até 99,8 % para fins industriais e medicinas em garrafas apropriadas

COMPANHIA AGA DO BRASIL S. A.

Av. Rio Branco n. 9 Rua Dr. Maciel, 31-33
Tel. N. 3080 Caixa Postal, 1823 Tel. V. 2514

USEM SABÃO PROTECTOR

TYPO INGLEZ

Bello Horizonte: OSWALDO MONTEIRO — C. Postal 2243 — S. Paulo: ABEL DE ALMEIDA — Rua Acre 78, sob — Rio

PYOTYL

O MELHOR DENTIFRICO MEDICAMENTOSO

Preferido pelas pessoas de tratamento porque lhes assegura a perfeita hygiene do corpo.

A venda nas perfumarias, drogarias e pharmacies de primeira ordem e nos agentes:

H. JANOT — C. Postal 276
Bello Horizonte: OSWALDO MONTEIRO — C. Postal 2243 — S. Paulo: ABEL DE ALMEIDA — Rua Acre 78, sob — Rio

TAPETES PERSAS
Particular vende por preço de ocasião, 2 tapetes persas autenticos e de grande valor Rua Copacabana, 609, sobrado, Telepho de Ipanema 1758.

ONDE ESTÃO?



Está aqui um episodio da invasão holandesa na Bahia, em 1624. O general holandês não a cavallo. Onde estão os dois soldados bahianos que, emboscados, o aguardam?

O ACAMO



1) — O que não, não traz agamo e por isso, vae ser multado. — Não seja por isso, sr. guarda...



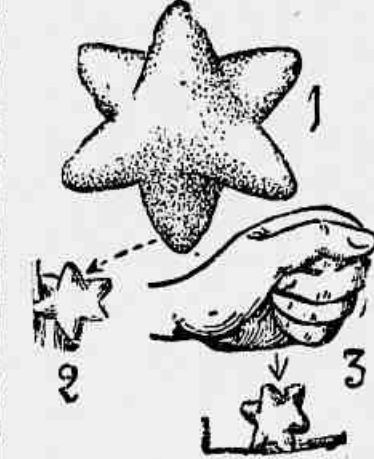
II) — Um agamo! En lá vai por um imundice! E... o juizo chécho de minha mulher...



III) — com dois buracos de lado para os olhos e está prompto um elegante agamo!

Os passatempos da Mamãezinha

Materia super-elastica
E' o miolo de pão fresco, de que queremos falar. Mamãezinha quer experimentar essa elasticidade?



Tem-se um bocado de miolo de pão bem fresco. Amassa-o cuidadosamente, a principio e depois lhe dá a forma (fig. 1) de um projectil de seis pontas. Mamãezinha aguarda que o seu filhinho atire o projectil com força contra um muro ou contra o solo (fig. 2). Pode igualmente permitir que tente atirar a murtes (fig. 3) o duro projectil. Este não se deixará deformar. E a mamãezinha, com a trituração leuta poderá deformar o bloco, pelo menos enquanto a pasta se conserve fresca.

* O sargento Blandan *

Edmond TARGIS

(Traduzido para "O JORNAL")

— Sargento Blandan.
— Pronto, meu capitão.
— Bem, ha um importante correio militar a enviar até Beldah. Poderás formar-me uma pequena escolta, de que serias o comandante?
— Sim, meu capitão.
— E poderás estar tudo prompto dentro de uma hora?
— Sim, meu capitão.
— Escolhe estar tudo prompto e bravo, porque o correio que te vou confiar não deve cair nas mãos do inimigo.
— Perfeitamente, meu capitão. Pode ficar tranquillo.
Esta conversação occorreu a 21 de abril de 1874. O sargento que respondia assim, com uma conclusão toda militar, era um lyonnês, rapaz de vinte annos, quasi imberbe, ainda, engajado voluntariamente no valeroso exército da Africa, que conheceu a Algeria para os francezes, após façanhas magnificas e actos de heroismo sem igual.

Rapidamente reuniu os homens postos pelo capitão, duas dezenas de jovens recrutas que não haviam ainda entrado em fogo, e acompanhados por alguns caçadores da Africa e um ajudante, todos ellos rapazes resolutos, intrepidos e valerosos.

Antes de uma hora passada, estavam elles em marcha, se-estando a cantar, o correio, disposto a defendê-lo até a morte, se isso fosse necessário.

A pequena tropa attingira apenas o barranco de Beni-Merel, quando



subitamente foi cercada por trezentos cavalliarres arabs, saídos não se sabe bem de onde, em nome de Allah. Sem dar mostra de espanto, o sargento fez os seus homens subirem um pequeno monte e eis que se apresentaram em ordem de armas em punho.

Taes providencias acabavam de ser tomadas, quando um inimigo, falando francez, aproximou-se até quinze passos do pequeno morro.

— Bende-te, sargento, e nenhum mal será feito nem a ti, nem a teus homens.

— Nunca! Jamais nos renderemos! — respondeu Blandan, fortemente. Vae-te embora, ou eu atiro!

O outro insistiu, fazendo gesto de se aproximar. Então, Blandan, achando inutil repetir duas vezes a mesma coisa, ordenou que o fogo começasse.

Os arabs responderam immediatamente: oito soldados francezes tombaram, feridos... Se bem que attingido por duas balas, o joven chefe se multiplicava, corria de um para outro homem, exhortava-os a cumprir o seu dever, sem desalencimentos, lembrando-lhes que, por nenhum preço desta vida, poderiam elles permitir que o correio caísse em poder do inimigo.

Mas um terceiro tiro o atirou ao chão, e como os seus soldados pretendessem levantá-lo, elle lhes disse:

— Deixem-me: coragem, meus amigos! Defendam-se até a morte. Coragem! Virão reforços em auxilio de vós.

Depois elle se arrastou ainda até o cume do monte, e lá lá retomou o commando de combate.

Os arabs, diante dessa resistencia, elle, incerta, redobram de esforços e do rally, mas em vão: não conseguiram romper o pequeno quadrado.



fatigada e aproximou-a dos labios. Depois, esse joven heróe de vinte annos estremeceu bruscamente. Estava morto.

Em Lyon, sua cidade natal, um bello monumento lhe foi erguido. Blandan está ali representado, com a fronte ocasionalmente levantada, em face do inimigo, segurando com a mão direita o seu fuzil armado com a bayoneta; o braço esquerdo, estendido, está jogado para traz, num gesto de ordem e de ameaça. O sargento parece desafiar os arabs.

O sollo estenta duas linhas, gravadas em letras de ouro: — "Nunca! Jamais nos renderemos!" Coragem, meus amigos! defendam-se até a morte! — "Ao sargento Blandan a sua vinte bravos de seu destacamento."

Augmente seu peso

Elixir de Inhame

e terá melhor disposição para o trabalho mais força nos musculos mais resistencia a fadiga e respiração facil. O Elixir de Inhame, depura - fortalece - engorda

COQUELOCHON D'A
Só para senhoras
O novo livro Saúde e Beleza ensina a maneira rapida para obter-se saúde e belleza. Será enviado gratuitamente a quem pedir. Mandem em direcção a ROSMOL, Caixa do Correio 1200.

COQUELOCHON D'A
em todos os casos de coqueluche e coqueluchoides como curativo e como preventivo.

No Mundo Cinematographico

"Casanova" na corte de Catharina II

Apresentação do Programma Serrador no dia 28, no Odeon e no Gloria



Catharina II — Principal figura feminina do film "Casanova" Suzanne Bianchetti

São admiráveis os defeitos pessoais quando se sabe o que se faz. Nascem-se "gentleman" como se nasce a arte. Não se trata de fazer arte, mas de fazer um homem. Acha-se que D. João é um pouco apático e consumido, mas não se trata de fazer um homem, mas de fazer um homem. Acha-se que D. João é um pouco apático e consumido, mas não se trata de fazer um homem, mas de fazer um homem.

É que todos nós sentimos no anjo a paixão febril da independência individual. Temos o peido de tudo, por tudo e de todos. E quando essa insubordinação visceral, essa ironia sarcástica e essa rebeldia, surgem não impedem os praticantes de alguns actos de fúria generalizada? Então, comove-nos não se lágrima?

Euthusiasmamos-nos como se acabamos de praticar uma boa acção, e as lágrimas se misturam deliciosamente com a nossa admiração, porque quem não se soube provar. São precisamente esses sentimentos que recebemos ao ler as "Memórias" de Casanova. A sua gloriosa viagem à Rússia, através da selvação inter-pretativa de Ivan Mosjoukine, o famoso criador de "Miguel Strogoff", vive na imaginação dos nossos olhos amigos da Arte do Silêncio.

Casanova estava em Veneza, onde estudava humanidades, defendendo teses de theologia e direito nos 15 annos.

Nessa idade tirou o seu grão de doutor com o seu bellissimo trabalho "Do Testamento". Ao lê-lo, os seus amigos não lhe arrefeceram o sangue latino. Sentiu-o em si, e a guerra. E, como tinha cara de menino, os seus amigos não lhe arrefeceram o sangue latino. Sentiu-o em si, e a guerra. E, como tinha cara de menino, os seus amigos não lhe arrefeceram o sangue latino. Sentiu-o em si, e a guerra.

Quando lhe chamavam — "depravação", o seu sorriso era um enigma. Se o accusavam de ser um "côlico", era com o mais delicioso das comédias. Se o accusavam de ser um "côlico", era com o mais delicioso das comédias. Se o accusavam de ser um "côlico", era com o mais delicioso das comédias.

A proposito de "Jesus Christo, o Rei dos reis"

Um estudo da personalidade do seu genial director — Cecil B. de Mille

Coube a "Herb" Crutshank, o valente articulista e crítico do mais importante de todos os jornais theatraes de Nova York, o "Morning Telegraph", estudar e analisar a obra e personalidade de Cecil B. de Mille. E foi o "Morning Telegraph" que interpretou a nova do director famoso cuja obra prima, "Jesus Christo, o Rei dos reis", brevemente a Paramount exhibirá no Capitolo.

"Não ha quem não tenha lido" — diz Crutshank, no artigo que publicou a 23 de abril no "Telegraph". "Cecil B. de Mille é um homem a quem ninguém diz 'não', que o seu 'studio' é uma galeria cujo silencio só quebram vozes a dizer: 'Pois sim, de Mille', 'Decerto, de Mille'.

Não ha quem não lesse também que elle é um genio, um grande genio, um dos maiores, directores que o cinema jamais conheceu. — Griffith e elle."

É partindo do conceito popular que se formou a respeito de De Mille, o articulista passa a descrever a impressão que teve do director de "Jesus Christo, o Rei dos reis", quando esteve em contacto com elle, por occasião da "premiere" do grande film biblico, na cidade de Nova York.

Diz elle: "Physicamente, De Mille tem cerca de 1m,75 e a sua pelle es- reveste de um bronzeado tão peculiar em todos os americanos, que habita a costa oeste dos Estados

tal fora a grande ambição da sua vida. O cinema era, por excel- lencia, um meio de expressão da verdade e o argumento de "Jesus Christo" não era, porventura, a maior de todas as verdades? Con- frontando por uma oportunidade semelhante, na apparencia favore- cida pelo proprio Deus, o homem que a deidade de a provelmente — disse De Mille — seria pouco me- nos que um traidor á humanidade.

Faioz do ambiente em que viveu o seu "studio" durante a filmagem da famosa epopeia. Parecia que cada uma das frases da acção comprehendia a majestade formi- davel do argumento. Os proprios electricistas, os serventuarios do "studio" mais empoderados no "metier", pareciam imbuídos do mesmo espirito com que De Mille abordou o seu trabalho. Os inter- pretes deixavam de ser actores para serem por algum tempo os perso- nagens que representavam.

Essas observações de De Mille, foram feitas pelo critico, por oc- casão de um "lunch" que lhe offer- recu a organização do publicista, conhecida sob o nome de "Associ- ated Motion Picture Advertiser". Depois de lhes falar do film, fa- loz-lhes De Mille de um modo mais original, affirmando a sua convic- ção de que o mundo se ia gra- dualmente expurgando das animi- dades que o infestam. O cinema in- se tornando, disse, a maior de to- das as forças ao serviço da civili- zação, e tinha esperanças de que o "Jesus Christo" e "Rei dos reis", de novo vulgarizariam os nobres en- sinamentos que havia de mil an- nos tinham emanado do Christo.

Falou-me das cartas que recebia, offerta por cento dellas apontando a scena de Ressurreição como a mais imponente do film. De Mille não era do mesmo parecer, uma acrescentou que o que essas cartas demonstravam era a esperança da vida, a promessa das coisas futu- ras, continuava a ser o grande fa- ctor que animava a humanidade a proseguir em sua luta neste valle de lagrimas.

Não se recebe senão aquilo que se dá, — disse De Mille. Quem dá ao escultor o desanimo, só pode ser por uma mesma moeda. O rancor, a alegria, o amor, praticados em processo de retribuição identida- ria.

Outra affirmativa de De Mille, um pouco mais original e por certo surpreendente, é que sob todos os espellos o mundo responde mais de perto a quem se dá ao mal.

A medida que ella expoz estas conceitos, observei a dignidade que resumia de sua pessoa. Não é De Mille o homem a quem os indivi- duos se animam a bater nas costas familiarmente. Entretanto, pessoalmente eu não me arrependia de lhe oppor uns meus negativos, porém o fizesse, havia de me certificar bem do que allegasse, pois advinho que no terçar laços com elle, melhor é que o contendor te- nha os seus firmados no alcear- do dos factos."

DAS ESTRELLAS, DOS FILMS, DOS STUDIOS...

(Conclusão da 2ª pagina)

DURANTE A FILMAGEM DE "BEAU SABBREU"

O bom Deus da fecundidade tem- broa-se de uma visita a Hollywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

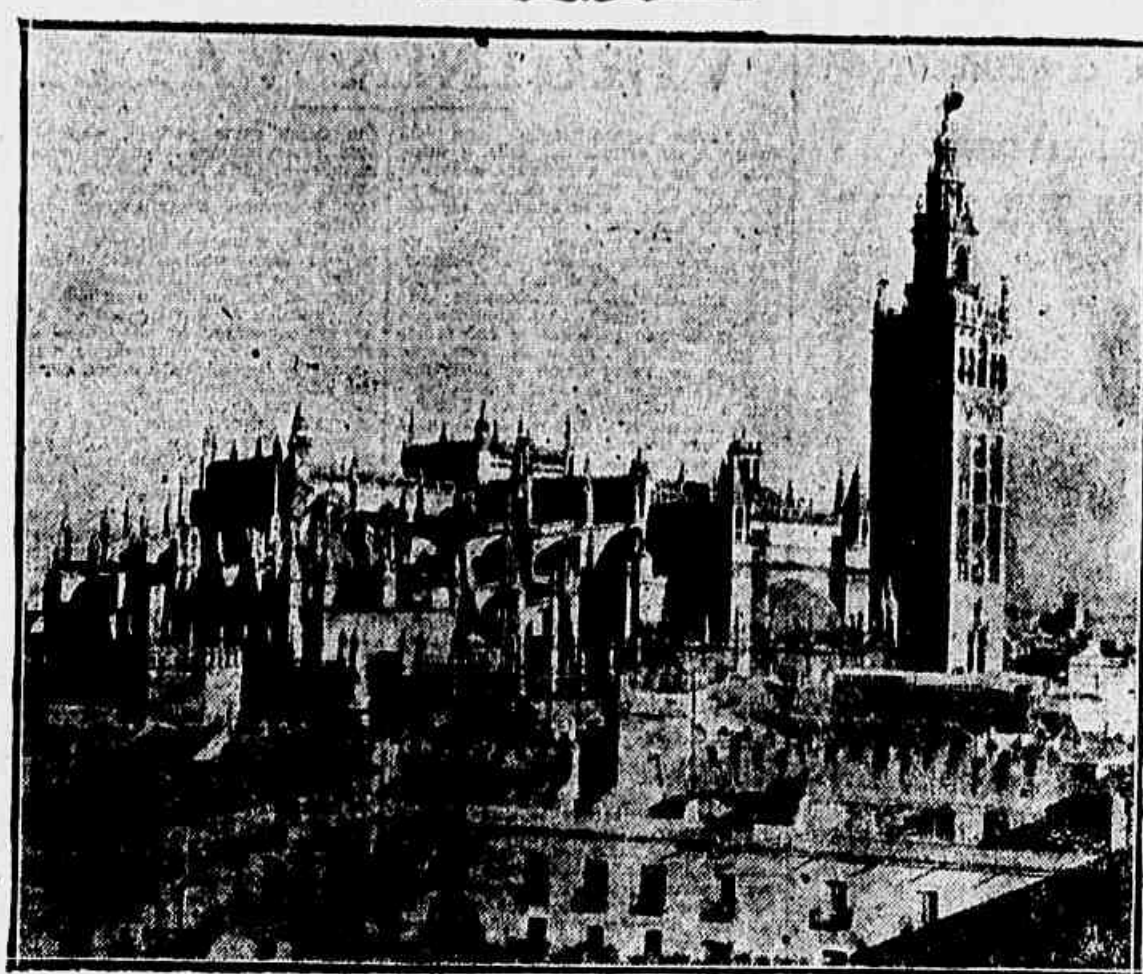
Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

Em consideração aos protagonis- tas de "Beau Sabreau", um dos jo- vens camelloes recebeu o nome de Gary Cooper e o de Evelyn. No caso do bom Deus da fecundidade se lem- bra de fazer uma nova visita a Ho- llywood, os mellos que estiveram filmando a- guinha scena da nova produção da "Paramount", "Beau Sabreau", no de- serto de Arizona. Dama e cavalheiro, o nascimento de dois lindos ca- nários, dos quais pesa um du- zentos e o setenta e cinco, ou seja, duzentos e sessenta kilos, — um pe- queno regular para dois "jovens" recém-nascidos.

TURISMO SEVILHA



Curioso aspecto da bella cidade hespanhola, no qual se vê a imponente cathedral, um dos mais interessantes tem pios da Europa

O NUMERO DE CINEMAS DE BERLIM

Apesar de que no decurso dos últimos annos a febre construtora de cinematographos parece ter baixado um pouco, Berlim é uma das cidades europeas que conta com maior numero de theatros da arte muda, e entre elles ha varios que pelo seu lyxo e proporções podem bem re- sistir á comparação com os mellores cinematographos da America do Norte. Segundo a ultima estatística publica- da, actualmente possui Berlim 370 cinematographos para 170.000 es- pectadores. Tendo em conta que em cada um se realizam, diariamente, duas sessões (o tres ou quatro nos dias festivos), para encerrar conta- mos o numero de espectadores que veem os filmes de Berlim em um anno de 1928 (Dizem que o numero de espectadores de Berlim em um anno de 1928 foi de 170.000.000).

Entre os cinemas de Berlim a- breve ainda, como reliquia cine- matographica, um, o mais antigo de todos, fundado em 1899, onde se dá sessões continuas desde a manhã até a noite, segundo o costume que foi popular durante a infancia da cinematographia.

"Carnaval de 1928" e "No galarin da gralva", com Chester Conklin. Nos bathes.

OLYMPIA — "Exemplo de uma virtude", com Stello Taylor. SMITH — "O cavalleiro das som- bras", com W. Desmond. MODULO — "Tem boi na linha", com Chester Conklin.

AMERICANO — "Sardinia do cir- co", com Coolen Moore. AMERICA — "Carnaval cantado", com Stello Taylor. GUANABARA — "Colleginha leal", com Marion Davies. HADDOCK LOBO — "O combeio", com May Mac Avey. TIJUCA — "Salva e conquista", com Ken Maynard. VELO — "A vida da vida", com Thomas Meighan.

ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

DE NUREMBERG

O QUARTO CENTENARIO DA MORTE DE ALBERTO DURER

Nuremberg, a incomparavel cidade dos meates cantores, apresenta-se a celebrar dignamente o quarto cen- tenario do mais illustre dos seus fi- lhos, Alberto Durer, o grande pin- tor tedesco da Idade Media. Ha tam- bem um dos maiores pintores de to- das as épocas e escolas, desappa- recou no dia 9 de abril de 1528, na casa de Tiesgartner Tor, que, ple- namente conservada, constituiu hoje um pequeno museu historico con- sagrado á personalidade do illustre ar- tista. Para commemorar devotamen- te o quarto centenario da data em que a morte por termo ao glorioso e fecundo trabalho de Alberto Du- rer, o municipio de Nuremberg re- solveu dar o nome do admiravel pin- tor ao anno de 1928 (Dizem que o numero de espectadores de Berlim em um anno de 1928 foi de 170.000.000).

Entre os cinemas de Berlim a- breve ainda, como reliquia cine- matographica, um, o mais antigo de todos, fundado em 1899, onde se dá sessões continuas desde a manhã até a noite, segundo o costume que foi popular durante a infancia da cinematographia.

"Carnaval de 1928" e "No galarin da gralva", com Chester Conklin. Nos bathes.

OLYMPIA — "Exemplo de uma virtude", com Stello Taylor. SMITH — "O cavalleiro das som- bras", com W. Desmond. MODULO — "Tem boi na linha", com Chester Conklin.

AMERICANO — "Sardinia do cir- co", com Coolen Moore. AMERICA — "Carnaval cantado", com Stello Taylor. GUANABARA — "Colleginha leal", com Marion Davies. HADDOCK LOBO — "O combeio", com May Mac Avey. TIJUCA — "Salva e conquista", com Ken Maynard. VELO — "A vida da vida", com Thomas Meighan.

ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

CINE PARQUE BRASIL — "De- peito, clare e adito", com Ralph Graves e "Amigos acima de tudo", com Dolores do Rio. MEYER — "Semi-noiva", com Norma Shearer. LAPA — "Precisa-se de um mari- do", com Sydney Chaplin.

VELO — "Caras e corações", com Marion Davies. ATLANTICO — "Sonambulante", com Ted Mac Nair. BOULEVARD — "Tem boi na li- nha", com Chester Conklin e George Bancroft. "Venus murguladora", com Bob Daniels.

REMINISCENCIAS

P. Matta MACHADO (Professor da Universidade de Minas Geraes) (Para O JORNAL)

Intensa a vida politica entre a mocidade academica de São Paulo e brilhante a turna que se formou no anno da Republica e immediato a Abolição.

De nobreza grandeza foram o- são: Affonso Arinos, Carlos Poiso- to Filho, Herculanio de Freitas, João Luiz Alves, Edmundo Lima, Mendes Pimentel, Paulo Prado e outros.

Redactor chefe do "Liberal Aca- demico", no derradeiro anno de sua publicação, parente e amigo de Po- dro Lemos, joven professor da Fa- culdade, em nossas conversas sobre politica notava eu consternamento, que me autor a interrogar-o sobre seus convicções republicanas, que lhe disse, collegado da Academi- ca apontavam como argumento em pro da Republica.

"Republicano?... tanto como meu amigo Fulano, tabelliao na ca- pital, que vive a exclaimar: 'Meu Deus, que será do Brasil quando a ré chegar'."

"Falta a abolição sem abalar, com o paiz em franca prosperidade, nossa moeda valendo mais do que o ouro, a aventura republicana seria renatada loucura."

NA TARDE DE 15 DE NO- VEMBRO

Descendo a rua de São Bento, ouvi os primeiros boatos da procla- mação e pouco depois avistei Pedro Lessa, que veio presenciar a "premiere" da "República".

"Agora posso declarar-me seu correligionario, ninguém me sup- porá monarchista por interesse; va- mos ao Palácio oferecer nossos ser- viços ao Couto de Magalhães."

Dando-me o braço, entramos na rua da Imperatriz, e na porta do "Diário Popular" Pedro Lessa gri- tou para Julio Mesquita: "Vou aqui com o Pedro Matta oferecer meus serviços ao Couto de Magalhães em defesa da Monarchia."

De um salto, Julio Mesquita es- tava junto a nós: "Lessa, você está doido? Foi a surpresa da noticia que aboliu os seus nervos?" "De- pois disso vocês acollendo Republi- ca de Deodoro, republica de solda- dos; agora posso ser monarchista, sem que me julguem interessado; vou ao Palácio por-me á disposição do presidente."

Dando-me novamente o braço, seguíamos com demanda do Palácio, mas, ao subirmos os primeiros de- graus da escada, disse-me Pedro Lessa: "Minha presença causaria admiração; vá só; passada a pri- meira impressão, eu me manifestarei."

NO PALACIO

Encontrei o general Couto de Ma- galhães, meu, conterraneo e amigo de minha familia, em companhia de alguns politicos e intelectualmente calmo. Ao termino o jantar, entrega- ram-me, na sala onde nós conver- savamos, o primeiro boletim do "Diário Popular" annunciando a Republica e terminando com um vi- va á esta. Lendo-o em voz alta, com sorridente ironia e atirando-o sobre a mesa com o "viva á Republica", o general concentrou-se e no meio do silencio geral e expectante, disse: "O que lhes posso garantir é que a coisa é seria; eu conheço bem o Deodoro; elle não se mettera em brincar; a Republica está fei- ta."

Nessa hora, Rangel Pestana so- ffreu ligeira syncope e foi afastado para um gabinete proximo, onde Miranda Azevedo o soccorreu.

Deixando a sala em que perman- ceo o illustre jornalista republicano, cheguei a janella quando Couto de Magalhães, transpuzna as grades do jardim, no meio da multidão, que respectivamente a desceia.

Super-Elto

MOTORES PARA POPA DE BARCOS

Os mais aperfeiçoados

Super-Elto-Twin para passeio, dan- do 8 milhas por ho- ra com a maxima facilidade. Super-Elto "SPEEDSTER" para corridas, dando em barco de linhas convenientes mais de 20 milhas por hora.

EM STOCK

Muito breve offereceremos o novo typo para corridas "Super Elto-Squad" com 4 cylindros 18 B. H. P.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

Mayrink Veiga & Co. RUA MUNICIPAL 15/21 — RIO DE JANEIRO

ARTE CRISTÀ



Δ visitaçāo, por Luca della Robbia

NOVO PAROCHO DE BANGU' | PADRE ALFREDO BASTOS

FALLECEU HA DIAS, NESTA C
PITAL, O BEYMO, PADRE AL

... e por ordem pressa do General, compoz a **Súmma Contra Gentem**, e a **Súmma contra Iudaeos**, e convertendo os mouros e os judeus pagãos na Hespanha. E' a obra mais perita e mais acabada, e a mais curta, e a mais clara, e a mais humilde lumbar da Igreja. Foi este seu bello de ensaio pelo qual triumphou a composiçao da **Súmma contra Gentem**, e a **Súmma contra Iudaeos**, e a composiçao dessa obra immortal a utilidade, a ordem logica, a uniformidade e, finalmente, a brevidade da obra. E' a obra mais lucida, mais instructiva, mais fructifera, mais abundante, mais profunda, mais pedregosa. Dilecto VIII. — E' impossivel encontrar um encilhamento mais profundo das Es-

de um homem, contendo os inimigos que tem".

Este velho critério, tem aqui a sua aplicação.

Homens há que passam pelo mundo em branco uivando, como lá se diz, poeta. São bucinhos que se estendem por aí, e não sabem o que são, e os outros há que apiam alguns, e são Estantes. A gente conhece estas grandas uns arbustos que não dão fruto, e os outros fereiros, e os outros fereiros recebem flores.

Muita gente há, ainda hoje, que não sabe o que é a vida, e deseja e sonha de escapado, e

[illegible]

Episcopado Brasileiro



Por provisão do ultimo de fevereiro nomeado vigario de Bangue e rectorissimo conego João Cordero da Silva, que substituiu o conego Alfredo de Vasconcellos.

Na minha tempo que era vigário de Bangui, prestando sempre bons serviços à população daquela localidade, fui chamado para o Brasil.

O novo parócho, cujo espírito de dedicação tem-lhe servido de alto exemplo, o Sr. Carlos de Sá, Sacerdote, me explicou, com seu conserto varonoso à população bangueense, que de uma maneira geral, a vida espiritual, o novo ministro de Deus que se desvelava por cumprir um inteiro, a mim magna, cujo digno ministro me nomeou.

O JORNAL, deseja, no novo vigário de Bangui, todas as felicitades.

Fátima e o seu desaparecimento causou profundo pesar em toda a população de Bangui, e em toda a cidade de maior importância.

O padre Alfredo Basto, quando se encontrava de férias em Bangui, foi chamado para o Brasil, para assumir a paróquia de São Paulo, Parahyba, para posse no novo bispo daquela diocese, reverendo e arcebispo de São Paulo, o Sr. Dom Sebastião, vigário e auxiliando o noviciado.

Por isto que os alamos da Faculdade de Direito de São Paulo, quando, manifestaram-se, externamente sentiram e em passagem, daquela zeloso e dedicado padre.



Lembre-se que o
auto-compensação SKF é a
única com fricção

Todos os rolamentos SKF são fabricados com aço especial sueco

COMPANHIA SKF DO BRASIL
RIO DE JANEIRO - 141, QUINTANA
SÃO PAULO - 127, IPIRANGA RONDÔNIA

RECIFE - 287, MARQUEZ DE OLINDA
JUIZ DE FORA - 566, MAR. DEODORO

Guia das mães
do DR. WITTROCK - (Dos Hospitais de Berlim)

Livro pratico, com lindas illustrações que orienta a respeito da alimentação e das perturbações nutritivas (gastro-intestinaes), da dentição e do desenvolvimento normal da criança. Alguns ca-

plúvulos indicam a preparação de alimentos, a medicação caseira e a maneira de levar as coisas necessárias (asphyxia, envenenamentos, convulsões, etc.). Coelho Netto diz: "Este livro a cabeceira das mães será um escudo de proteção para os filhos".

LIVRO INDISPENSÁVEL A TODA A MÃE OU FUTURA MÃE

A VENDA EM TODAS AS LIVRARIAS

Pedidos pelo Correo para a "Vida Domestica"

Rua Riochard, 13

Preço: 12\$. pelo Correo, 13\$000

Aguas de São Lourenço

(REDE SUL MINEIRA)

"Esplanada Hotel"

Este hotel está situado em frente à estação da Estrada de Ferro e dista 500 metros das fontes, para as quais tem transporte gratuito para os senhores hóspedes. Água corrente nos quartos; banhos quentes e frios de chuveiro e banheiro; cozinha de primeira ordem. Conforto e fra-

Clinica do Professor RENATO SOUZA LOPES
DOENÇAS INTERNAS — RAIOS X
Tratamento especial das doenças do aparelho digestivo, da circulação, diabetes, hipertensão, etc.
Tratamento moderno e eficiente das grandes agências, phisicos
RAIOS ULTRA VIOLETA DIATHERMIA ELECTRICIDADE —
Lymphatismo, da tuberculose local de rachiismo, da anemia, arterio-
esclerose, urticaria, nevrite, paralisia espinhal, infarto cerebral, etc.
SUA S. JOSÉ, 38 — Das 15 às 18 — Telefone: Central 0288



D. Francisco do Rego Maia, arcebispo de Nicopoli, falecido em Roma, em 4 de fevereiro p. passado

Eis o que, em resumo, disse o "Osvatore Romano", órgão oficial da Santa Sé, sobre a personalidade de D. Francisco do Rego Maia, falecido ultimamente em Roma: "D. Francisco do Rego Maia nasceu em Recife (Pernambuco) nos 2 de setembro de 1848. Iniciou seus estudos eclesiasti-

terminal-os no Collegio Pio La de Roma em 1866. Graduado em Direito Canonico em 1871 e ordenado sacerdote, voltou para a patria. Lecionou no Seminário Olinda, do qual foi mais tarde superior muito zeloso. Foi conego da Olindeuse e secretario de D. Luiz de Oliveira, o bispo martyr

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

